

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Шебекинского муниципального округа»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**



**ПРИКОСНЕМСЯ К ДОСТОЕВСКОМУ :
ЧИТАЕМ, СМОТРИМ, РАЗМЫШЛЯЕМ**

Шебекино, 2026

ББК 91.9:83

П 75

Составитель:

*Оксана Алексеевна Морщакова,
заведующая информационно-библиографическим отделом
МБУК «Централизованная библиотечная система»*

П 75 Прикоснемся к Достоевскому : читаем, смотрим, размышляем : памятка / муницип. бюджетное учреждение культуры «Централиз. библи. система Шебекинского муниципального округа» ; сост. О. А. Морщакова, заведующая информ.-библиогр. отд. муницип. бюджетного учреждения культуры «Централиз. библи. система Шебекинского муниципального округа». – Шебекино, 2026. – 24 с.

ББК 91.9:83

**© МБУК «Централизованная библиотечная система»,
2026**

От составителя

В октябре 2026 года исполняется 205 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. Имя этого писателя, наряду с именами Александра Пушкина, Михаила Лермонтова и Льва Толстого, во всем мире является синонимом русской литературы. Его писательский талант, вместе с талантом психолога и мыслителя, был признан еще при жизни. А после ухода Достоевский обрел настоящую славу и бессмертие.

Интерес к нему не только не ослабевает, а, наоборот, все усиливается. Классик русской литературы XIX века и в XXI веке остается одним из самых читаемых во всем мире: современный читатель продолжает открывать для себя все новые грани его гения.

Федор Достоевский с детства мечтал стать писателем. Первый его роман «Бедные люди» высоко оценили Николай Некрасов и Виссарион Белинский, а четыре поздних произведения вошли в список «100 лучших книг всех времен».

Материалы пособия познакомят с жизнью и творчеством писателя, интересными фактами его биографии, цитатами известных людей о писателе. Издание адресовано молодежи, библиотечным специалистам, а также всем, кто интересуется творчеством Федора Михайловича Достоевского.

Страницы жизни

Родился Федор Достоевский 11 ноября 1821 года в Москве. Отец будущего писателя, Михаил Достоевский, работал штаб-лекарем московской Мариинской больницы для бедных. Мать – Мария Нечаева – происходила из среды московского купечества. Дети придерживались домашнего порядка, установленного отцом. В семье часто устраивали вечерние чтения, няня рассказывала русские сказки.

Хотя семья была небогата, детям старались дать хорошее образование. Отец сам преподавал латынь, приходящие учителя – математику, французский язык и русскую словесность. После смерти матери в 1837 году Федора Достоевского и его старшего брата Михаила отправили учиться в Петербург – в Инженерное училище.

После окончания училища в 1843 году его зачислили полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в следующем году Достоевский подал в отставку. Он решил заняться литературой и посвятить этому все свое время.

В конце мая 1845 года Федор Достоевский закончил свой первый роман «Бедные люди». Произведение восторженно приняли законодатели литературной моды тех лет – Некрасов и Виссарион Белинский. Некрасов назвал начинающего писателя «новым Гоголем» и опубликовал роман в своем альманахе «Петербургский сборник».

В 1847-м Достоевского увлекли идеи социализма. Он стал постоянным участником кружка Петрашевского, где активно шло обсуждение судебной реформы, свободы книгоиздательства, отмены крепостного права. На одном из

заседаний кружка Достоевский познакомил публику с письмом Белинского к Николаю Гоголю, которое считалось запрещенным. За это в апреле 1849-го он был арестован и посажен в Петропавловскую крепость, в которой пробыл восемь месяцев. Решением суда признан главным преступником, потому что не донес на Белинского и распространял текст запрещенного письма, в котором автор подрывал устои церкви и правительства. Он получил высшую меру наказания – расстрел.

В день казни, осужденных вывели на эшафот, казнить должны были «тройками». Достоевский попал во вторую «тройку».

В первую вошли Михаил Петрашевский, Николай Момбелли и Николай Григорьев – их облачили в специальные рубахи, опустили капюшоны, солдатам дали приказ «пли». Но выстрела не последовало. Несколько мгновений оглушающей тишины. Затем – топот копыт и адъютант вручает генералу Сумарокову пакет от императора, где сообщается о помиловании...

Федора Достоевского лишили всех званий и привилегий и сослали отбывать наказание в Омскую крепость на четыре года. Сначала писатель тяжело переживал каторгу, так как он не владел никакими ремеслами, его посылали на все виды черных работ. Из-за дворянского происхождения, арестанты относились к нему враждебно и даже с ненавистью, надсмотрщики были грубы и жестоки. Но чуть позже он по-другому взглянул на все, что его окружало.

После, писатель напишет: «Ведь этот народ необыкновенный был народ. Ведь это, может быть, и есть самый даровитый, самый сильный народ из всего народа нашего. Но погибли даром могучие силы, погибли ненормально, незаконно, безвозвратно. А кто виноват? ... То-то, кто виноват».

1856 году стал переломным в судьбе Достоевского. Взошедший на престол император Александр II даровал прощение всем «петрашевцам». И в 1857 году писателя полностью амнистировали и восстановили в своих правах.

Годы пребывания писателя в Омске нашли отражение в его повести «Записки из Мертвого дома». Автор, одним из первых описал каторгу, существование заключенных, быт и нравы, царящие в этом мрачном месте. Современники писателя поразному оценили его произведение. Для одних повесть стала откровением, другие её просто не признали. Тургенев сравнил «Записки» с «Адом», написанным Данте, по мнению Александра Герцена повесть сродни фреске «Страшный суд» Микеланджело. О жанре «Записок» литературоведы спорят до сих пор: с одной стороны, произведение строится на воспоминаниях автора и могло бы считаться мемуарами, с другой – Достоевский ввел в повесть вымышленного героя и не всегда придерживался фактической и хронологической точности.

В 1864 умирает жена писателя, а в 1867 году Достоевский женится на Анне Григорьевне Сниткиной. Их поспешный брак легко мог кончиться скорым разочарованием. Но именно он принес знаменитому писателю то огромное счастье, которого он никогда раньше не знал. Именно в эти последние 14 лет своей жизни он написал самые сильные и знаменитые свои произведения. «Ты – единственная женщина, которая меня поняла», – повторял он своей Ане, и именно ей посвятил свой последний, гениальный роман «Братья Карамазовы».

В 60-е годы братья Михаил и Федор Достоевские стали издавать свои журналы: «Время», «Эпоха». Но оба журнала в итоге закрылись, хотя и позволили братьям укрепить их позиции в литературной среде. Да и к тому же, собственное

печатное издание позволило Фёдору Михайловичу беспрепятственно издавать свои новые произведения: «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья», «Скверный анекдот» и многие другие.

В 1879 г. прославленный писатель получил приглашение императора Александра II на аудиенцию с целью представления высочайшему семейству. На открытии в Москве памятника А.С. Пушкину 8 июня 1880 г. Ф.М. Достоевский произнес речь, вызвавшую громадный общественный резонанс, ставшую символом его славы, высокого нравственного авторитета. Это выступление оказалось и духовным завещанием литератора.

Зимой 1881 года произошло обострение болезни Федора Михайловича – эмфиземы, которое и привело к смерти.

Высказывания о Достоевском

«Достоевским я зачитывался, даже в очень плохих переводах. Позднее я прочитал его по-французски, на французский его переводили русские, их переводы были гораздо лучше испанских».

Габриэль Гарсия Маркес

«Моя цель – «Братья Карамазовы». Написать, что-то подобное – вот пик, вершина. «Карамазовых» я прочел в возрасте 14-15 лет и с тех пор перечитывал четыре раза. Каждый раз это было прекрасно. В моем представлении это идеальное произведение».

Харуки Муруками

«Достоевский дал мне больше, чем любой мыслитель, больше, чем Гаусс!».

Альберт Эйнштейн

«Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием... Поэзия Достоевского – это поэзия чистого сердца...».

И. Ф. Анненский
(из очерка «Речь о Достоевском»)

«Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны...».

М. Горький

«У Достоевского есть вещи, которым веришь и которым не веришь, но есть и такие правдивые, что, читая их, чувствуешь, как меняешься сам, – слабость и безумие, порок и святость, одержимость азарта становились реальностью, как становились реальностью пейзажи и дороги Тургенева и передвижение войск, театр военных действий, офицеры, солдаты и сражения у Толстого».

Эрнест Хемингуэй

«Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом, то есть как на явление мирового искусства и проявление личного таланта.

С этой точки зрения Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со вспышками непревзойденного юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустошами литературных банальностей».

Владимир Набоков

«В творчестве Достоевского каждый герой заново решает свои проблемы, сам окровавленными руками ставит межевые столбы добра и зла, каждый сам претворяет свой хаос в мир. Каждый герой у него слуга, глашатай нового Христа, мученик и провозвестник третьего царства. В них бродит еще и изначальный хаос, но брезжит и заря первого дня, давшего свет земле, и предчувствие шестого дня, в который будет сотворен новый человек. Его герои прокладывают пути нового мира, роман Достоевского – миф о новом человеке и его рождении из лона русской души...

С. Цвейг (из эссе «Достоевский»)

Музеи Ф. М. Достоевского

Всего в мире существует семь литературно-мемориальных музеев Фёдора Михайловича Достоевского. Шесть из них находятся в России, один – в Казахстане.

Музей-квартира Ф. М. Достоевского



Первый по времени создания музей Ф.М. Достоевского. Организован в 1927-1928 гг. достоеведом В. С. Нечаевой, ставшей первым директором этого музея (открытие состоялось 10 ноября 1928 года). Расположен в бывшем здании Мариинской больницы, во флигеле которой с 1821 по 1837 гг. проживала семья Достоевского. В 1940-м вошёл в состав Государственного литературного музея.

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге



Открыт 13 ноября 1971 года в доме в Кузнечном переулке 5/2. В этом доме Достоевский дважды снимал квартиру: в течение очень короткого времени в 1846 году и с октября 1878 года до дня своей смерти – 28 января 1881 года. Начало и конец творческого пути оказались сопряженными в одной точке. Здесь он работал над ранней повестью «Двойник», здесь был написан его последний роман «Братья Карамазовы». Квартира Достоевских воссоздавалась по воспоминаниям современников и жены писателя.

Литературный музей имени Ф. М. Достоевского (Омск)



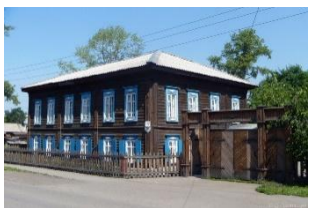
Открыт 28 января 1983 года. Здание, в котором расположен музей, относится к одним из первых каменных построек в Омске и является одним из старейших. Экспозиция музея размещается в девяти залах и состоит из двух разделов: «Ф. М.

Достоевский и Сибирь» и «Писатели-омичи».

Первый раздел посвящён жизни и творчеству Достоевского, и – прежде всего – омскому периоду. Каторжные годы в жизни Фёдора Михайловича представлены в отдельном зале музея, где воссоздана атмосфера арестантской казармы. Среди подлинных экспонатов – прижизненные издания романов Ф. М. Достоевского, траурный листок, изданный в день смерти писателя, стол и диван из литературного салона в доме Е.А. Штакеншнейдер (Санкт-Петербург), где бывал Достоевский.

Второй раздел об истории развития литературного процесса в омском регионе с конца XVII века до 1990-х годов представляет подлинные рукописи, книги, фотографии, документы, личные вещи, принадлежавшие омским писателям. Значительное место в собрании занимают личные архивы писателей, литературоведов, журналистов, чья жизнь и литературная деятельность связаны с Омском, в том числе: П. П. Ершова, Ф. М. Достоевского, Антона Сорокина, Г. А. Вяткина, Всеволода Иванова, Л. Н. Мартынова, П. Н. Васильева, С. П. Залыгина, Р. И. Рождественского, Т. М. Белозёрова и многих других.

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского



Музей расположен в исторической части города Новокузнецка по ул. Достоевского в доме № 40, где в 1857 году жил Достоевский.

В 2008 году по итогам народного голосования музей получил статус одного из 7 чудес Новокузнецка, а в 2014 году включён в «Золотое кольцо Кузбасса».

В 1996 году в мемориальном доме Достоевского создана постоянно действующая уникальная экспозиция «Кузнецкая путеводительница», авторами которой стали московские специалисты экспериментальной Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии, среди которых известный музеолог Т. П. Поляков – автор более 60 концепций и сценариев музейных экспозиций.

Экспозиция отражает «кузнецкую драму» писателя в трех направлениях – биографическом, литературном и философском – и состоит из 5 залов: «Дорога» – о несостоявшейся казни Ф. Достоевского и перипетиях его непростого каторжного периода; «Кузнецкий пятачок» («Уездный Кузнецк») – о тогдашнем Кузнецке; «Салон госпожи Москалевой» («Мордасовский салон») – об обществе Кузнецка того времени с его пересудами, повышенным вниманием к новым людям; «Треугольник» («Эго») – о противостоянии добра и зла в человеке с рассказом о любовном треугольнике (Исаева, Достоевский и Вергунов); «Венчание», в котором представлены многие интересные документы, в том числе трогательная записка с расходами на свадьбу. В фондах музея хранятся также копии записей о венчании писателя в метрической книге Одигитриевского храма за 1857 год и в Обыске брачном № 17.

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского



Музей открыт в 1971 году к 150-летию со дня рождения русского писателя Ф. М. Достоевского. Расположен в доме, где жил писатель в период ссылки в 1857-1859 гг. У входа в музей установлена скульптурная группа, изображающая

Достоевского и Ч. Валиханова.

Экспозиции музея освещают жизненный и творческий путь Достоевского. В фондах музея свыше 2000 тысяч экспонатов.

Дом-музей Ф. М. Достоевского



Открыт в городе Старая Русса в здании, где семья Достоевских, начиная с 1872 года, проводила лето. Дом-музей Ф.М. Достоевского расположен в одном из живописнейших районов города – на набережной реки Перерытицы.

Первая музейная экспозиция была открыта Анной Григорьевной Достоевской в 1883 году и занимала две комнаты (гостиную и кабинет писателя). В 1918 году дом был национализирован. В годы Великой Отечественной войны он существенно пострадал (сгорели веранда и крыша). Но уже к зиме 1944-1945 гг. были завершены восстановительные работы. В 1969 году по инициативе внука писателя А.Ф. Достоевского и старорусского краеведа Г.И. Смирнова на первом этаже дома писателя открылась литературная экспозиция, посвященная Ф.М. Достоевскому.

Литература о Достоевском

Агеева, З. М. Федор Достоевский. Болезнь и творчество / Зинаида Агеева. – Москва : Алгоритм, 2016. – 110 с.

Анциферов, Н. П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга / Н. П. Анциферов. – Москва : Книга, 1991. – 84 с.

Басина, М. Я. Жизнь Достоевского. Сквозь сумрак белых ночей : док.-художеств. повесть / М. Я. Басина. – Санкт-Петербург : Изд-во Пушкинского фонда, 2004. – 237 с.

Белов, С. В. Жена писателя : последняя любовь Ф. М. Достоевского / С. В. Белов. – Москва : Советская Россия, 1986. – 208 с. : ил.

Белов, С. В. Ф. М. Достоевский : энциклопедия / С. В. Белов. – Москва : Просвещение, 2010. – 743 с.

Белов, С. В. Федор Михайлович Достоевский : книга для учителя / С. В. Белов. – Москва : Просвещение, 1990. – 206 с.

Богач, Д. А. Природа как ценность в наследии Ф.М. Достоевского : монография / Д. А. Богач. – Москва ; Екатеринбург, 2018. – 236 с.

Богданов, Н. Н. Лица необщим выраженьем : родственное окружение Ф. М. Достоевского / Н. Н. Богданов. – Москва : Старая Басманная, 2011. – 352 с.

Громова, Н. А. Достоевский : документы, дневники, письма, мемуары, отзывы литературных критиков и философов / Н. А. Громова. – Москва : Аграф, 2000. – 237 с.

Достоевская, А. Г. Воспоминания жены писателя / А. Достоевская. – Москва : Эксмо, 2024. – 411, [2] с.

Достоевский А. М. Воспоминания : [о Ф.М. Достоевском] / А. М. Достоевский. – Москва : Аграф, 1999. – 427 с.

Достоевский, А. Ф. Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах / сост. А. Ф. Достоевский [и др.] ; под ред. В. С. Нечаевой ; вступ. ст. Л. М. Розенблюм. – Москва : Просвещение, 1972. – 447 с.

Достоевский, Ф. М. Дневник писателя : [книга очерков] / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2006. – 669 с.

Достоевский, Ф. М. Слезинка ребенка. Дневник писателя : [сборник] / Ф. М. Достоевский. – Москва, 2014. – 348, [3] с.

Карасев, Л. В. Достоевский и Чехов. Неочевидные смысловые структуры / Л. В. Карасев. – Москва : ЯСК, 2016. — 334 с.

Кириллова, И. А. Образ Христа в творчестве Достоевского : размышления / И. Кириллова ; Ф. М. Достоевский. – Москва : Центр книги Рудомино, 2011. – 155 с.

Комарович, В. Л. «Весь устремление» : статьи и исследования о Ф. М. Достоевском / В. Л. Комарович. – Москва, 2018. – 923, [2] с.

Кулешов, В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского : очерк / В. И. Кулешов. – Москва : Детская литература, 1979. – 205 с.

Мочульский, К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский / К. В. Мочульский. – Москва : Республика, 1995. – 605 с.

Наседкин, Н. Н. Достоевский : энциклопедия / Н. Наседкин. – Москва : Алгоритм, 2003. – 798 с.

Разумов, А. С. «Братья Карамазовы» : разгаданные тайны великого романа / А. Разумов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Вече, 2023. – 526 с.

Сараскина, Л. И. Достоевский в созвучиях и притяжениях: (от Пушкина до Солженицына) / Л. И. Сараскина. – Москва : Русский путь, 2006. – 602 с.

Свеченовская, И. Достоевский. Поединок со страстью / И. Свеченовская. – Санкт-Петербург ; Москва : Нева, 2006. – 278, [3] с.

Селезнёв, Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнёв. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 543 с.

Слоним, М. Три любви Достоевского / М. Слоним. – Москва : Советский писатель, 1991. – 304 с.

Соина, О. С. Русский мир в воззрениях Ф. М. Достоевского : монография / О. С. Соина, В. Ш. Сабиров ; Ф. М. Достоевский. – Москва : Флинта : Наука, 2015. – 312 с.

Соколов, Б. В. Неизвестный Достоевский : роковая встреча / Б. В. Соколов. – Москва : Эксмо: Алгоритм. – 2011. – 256 с.

Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: в двух томах. Т. 1 / авт. предисл., сост., авт. комментариев К. Тюнькин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 623 с.

Фокин, П. Е. Достоевский. Перепрочтение : [о творчестве писателя] / П. Фокин. – Москва : РИПОЛ классик ; Санкт-Петербург, 2018 Пальмира. – 286 с.

Чулков, Г. И. Жизнь Достоевского / Г. И. Чулков ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Рос. акад. наук. – Москва : ИМЛИ РАН, 2015. – 467 с.

Якушин, Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве : учебное пособие / Н. И. Якушин. – 9-е изд. – Москва : Русское слово, 2019. – 131, [3] с.

Рекомендательный список литературы

Достоевский, Ф. М. .Собрание сочинений : в 12 т. / Ф. М. Достоевский ; [под общ. ред. Г. М. Фриндлендера, М. Г. Храпченко ; ил. И. С. Глазунова]. – Москва : Правда, 1982.

Достоевский, Ф. М. Бедные люди. Двойник / Ф. М. Достоевский. – Москва : Советская Россия, 1985. – 286 с.

Достоевский, Ф. М. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. – Москва : Советская Россия, 1978. – 104с.

Достоевский, Ф. М. Бесы / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо–Пресс, 2002. – 608 с.

Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : ЭКСМО, 2003. –799 с.

Достоевский, Ф. М. Двойник : повести и рассказы / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2015. – 1420 с.

Достоевский Ф. М. Детям : сборник отрывков из повестей и романов. / Ф. М. Достоевский. – Москва : Детская литература, 2007. – 218с

Достоевский, Ф. М. Дневник. Статьи. Записные книжки : [в 3-х томах] / Ф. М. Достоевский. – Москва : Захаров, 2005.

Достоевский, Ф. М. Записки из подполья / Ф. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2026. – 253 с.

Достоевский, Ф. М. Идиот : роман. В 4-х ч. / Ф. М. Достоевский ; худож. Б. Юдкин. – Москва : Советская Россия, 1981. – 590 с.

Достоевский, Ф. М. Подросток : роман / Ф. М. Достоевский ; вступ. ст. Ю. И. Селезнева. – Москва : Современник, 1985. – 544 с.

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Москва : Олимп : АСТ, 2001. – 488, [2] с.

Достоевский, Ф. М. Село Степанчиково и его обитатели : из записок неизвестного / Ф. М. Достоевский. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 252 с.

Достоевский, Ф. М. Униженные и оскорбленные : роман / Ф. М. Достоевский ; вступ. ст. В. Ветловской. – Ленинград : Художественная литература, 1981. – 376 с.

Экранизация произведений Ф. М. Достоевского

«Белые ночи» – фильм Ивана Пырьева (СССР, 1959)

«Белые ночи» – фильм Леонида Квинихидзе (Россия, 1992)

«Бесы» – фильм Игоря и Дмитрия Таланкиных (Россия, 1992)

«Бесы» – фильм Феликса Шультесса (Россия, 2006)

«Братья Карамазовы» – фильм Виктора Турянского (Россия, 1915)

«Братья Карамазовы» – фильм Ивана Пырьева (СССР, 1969)

«Братья Карамазовы» – фильм Юрия Мороза (Россия, 2008)

«Идиот» – фильм Петра Чардынина (Россия, 1910)

«Идиот» – фильм Ивана Пырьева (СССР, 1958)

«Преступление и наказание» – фильм Льва Кулиджанова (СССР, 1969)

Список использованных ресурсов:

Биография Достоевского. – Текст : электронный // Интересные факты. – URL: <https://interesnyefakty.org/biografiya-dostoevskogo/> (дата обращения: 06.10.2026).

Достоевский Федор Михайлович : сайт. – Москва, 2020. – URL: <https://dostoevskiyfm.ru> (дата обращения: 07.10.2026). – Текст : электронный.

Федор Михайлович Достоевский. – Текст : электронный // БИОГРАФ. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/fedor-dostoevskiy> (дата обращения: 06.10.2026).

Музеи. – Текст : электронный // Федор Михайлович Достоевский : антология жизни и творчества. – URL: <http://www.fedordostoevsky.ru/museums/> (дата обращения: 06.10.2026).

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ



**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Шебекинского муниципального округа»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**

**309290, г. Шебекино Белгородской обл.,
ул. Дзержинского, 13**

**Телефоны для справок: 47248 – 2 – 77–51,
e-mail: IBO1801@yandex.ru**