

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Шебекинского муниципального округа»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел



Загадки Мастера



Шебекино, 2026

ББК 83.3

З-14

Составитель:

*Оксана Алексеевна Морщакова,
заведующая информационно-библиографическим отделом
МБУК «Централизованная библиотечная система»*

З-14 Загадки Мастера : памятка / муницип. бюджетное учреждение культуры «Централиз. библиотечная система Шебекинского муниципального округа» ; сост. О. А. Морщакова, заведующая информ.-библиогр. отд. муницип. бюджетного учреждения культуры «Централиз. библиотечная система Шебекинского муниципального округа». – Шебекино, 2026. – 20 с.

ББК 83.3.

© МБУК «Централизованная библиотечная система», 2026

От составителя

15 мая 2026 года исполняется 135 лет со дня рождения знаменитого русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова. Его личность привлекает сегодня к себе большой интерес общества. Писатель заслужил подобное внимание не только потрясающими произведениями, которые, сегодня включены в обязательную школьную программу, но и своей непростой жизнью.

В биографии Михаила Афанасьевича не раз бывали взлеты и падения, не раз наступали черные дни, но он не отчаивался, и из всех ситуаций выходил с высоко поднятой головой.

Вся жизнь Михаила Афанасьевича Булгакова прошла в борьбе за свое место в литературе. Врач, драматург, писатель и просто любитель жизни – остался в ней не случайно. Захватывающие сюжеты, трогательные, ироничные и яркие образы, непревзойденный русский язык – все это увлекает читателей до сих пор. Со своими произведениями, смелыми и неповторимыми, он шагнул далеко вперед существующей тогда литературы и проложил себе путь к настоящей, пусть и посмертной, славе. Сегодня Михаила Булгакова можно назвать одним из самых ярких писателей 20 века.

Пособие включает материалы о жизни и творчестве писателя, аннотированный и рекомендательный список литературы.

Биография и творчество М. А. Булгакова

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в г. Киеве. Его отец, Афанасий Иванович, был профессором Киевской духовной академии, а мать, Варвара Михайловна, – учительницей в прогимназии для девочек. Образованием детей занималась мать, которая старалась привить любовь к чтению – в доме всегда хранилась обширная библиотека. Михаил Булгаков читал произведения Александра Пушкина и Льва Толстого, приключенческие романы Фенимора Купера и сказки Михаила Салтыкова-Щедрина. Его любимый писатель – Николай Гоголь. Булгаков рано начал писать и сам. Он сочинял короткие рассказы о городских жителях.

В 1909 году М. А. Булгаков окончил Первую киевскую гимназию, а в 1916 году – медицинский факультет Киевского университета.

В 1914 году разразилась первая мировая война, которая разрушила надежды его и миллионов сверстников на мирное и благополучное будущее. Булгаков работал в полевом госпитале сначала в Каменец-Подольском, затем в Череповцах. В сентябре 1916 года его служба изменилась: Булгаков назначен заведующим земской больницей в Никольской деревне Смоленской губернии. Работа была тяжелой, Булгаков делал все: принимал роды, ампутировал руки и ноги, лечил нарывы. Этот период оставил неизгладимый след в его творчестве, найдя отражение в известном цикле рассказов «Записки юного врача».

В сентябре 1917 года Михаила Булгакова по его просьбе перевели в Вяземскую больницу. Он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением.

В 1921 году Михаил Булгаков перебрался в Москву, где активно занялся литературной работой. Он сотрудничал с московскими газетами и журналами, такими как «Гудок» и «Рабочий», участвовал в заседаниях литературных объединений. Начиная с весны 1922 года, его произведения начали регулярно появляться на страницах берлинской газеты «Накануне». В 1923 году он стал членом Всероссийского Союза писателей.

В период с 1924 по 1928 годы Булгаков создал свои наиболее известные произведения: повести «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца»; роман «Белая гвардия»; пьесы «Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Багровый остров», «Бег».

В 1926 году в Московском Художественном театре состоялась премьера пьесы «Дни Турбиных». Это первая советская пьеса, которая завоевала популярность у зрителей. Пьесу за первый месяц показали 13 раз, и все время в зале был аншлаг. Однако успех вызвал зависть, что привело к открытой критике и преследованиям писателя. Вскоре его объявили враждебным советской власти из-за сочувствия белому движению. Во время обыска у Булгакова изъяли дневник и сатирическую повесть «Собачье сердце». Только спустя три года, благодаря вмешательству Максима Горького, рукопись удалось вернуть. Однако при жизни автора повесть так и не увидела официального издания, но текст распространялся среди читателей в самиздате.

С начала 1920-х годов литературная деятельность Булгакова протекала в условиях систематического цензурного давления. Это вынудило Булгакова направить личное письмо Сталину с просьбой либо предоставить ему возможность работать, либо разрешить эмиграцию. В 1930 году после прямого участия Иосифа Сталина Михаил Булгаков принят в Московский Художественный театр на должность режиссера-ассистента. Но, несмотря на это, его произведения по-прежнему запрещены к публикации. В 1934-м году Булгакова приняли в Союз писателей СССР.

Последним крупным творением стал роман «Мастер и Маргарита». Он писал его на протяжении 12 лет, вплоть до самой смерти.

При жизни Булгакова роман не был опубликован и существовал только в рукописи. Первая журнальная публикация с цензурными сокращениями состоялась в 1966-1967 годах в журнале «Москва» и стала культурным событием. Полная версия увидела свет только в 1973 году, а окончательная каноническая редакция опубликована в 1990 году. Сегодня роман переведен на множество языков и считается одним из величайших произведений мировой литературы XX века.

Викторина по творчеству М. А. Булгакова

1. Назовите псевдонимы, которыми М. А. Булгаков подписывал свои произведения.

Ответ: М. Булл, М. Б., Герасим Петрович Ухов, Г. П. Ухов, Ф. Г-ов, Михаил Б., М. Олл-Райт, Эм., Ваш М. Б., М., Михаил, Тускарора, Эмма Б., Незнакомец.

2. О каком периоде своей жизни Михаил Булгаков вспоминал:

«Это были времена легендарные, те времена, когда в садах самого прекрасного города нашей Родины жило беспечальное, юное поколение. Тогда-то в сердцах у этого поколения родилась уверенность, что вся жизнь пройдет в белом цвете, тихо, спокойно, зори, закаты, Днепр, Крещатик, солнечные улицы летом, а зимой не холодный, не жесткий, крупный ласковый снег... И вышло совершенно наоборот. Легендарные времена оборвались, и внезапно и грозно наступила история».

Ответ: О юности в Киеве

3. В какой период Булгаков писал сестре:

«Недавно в поездке в Москву и Саратов мне пришлось видеть воочию то, что больше я не хотел бы видеть. Я видел, как толпы бьют стекла в поездах, видел, как бьют людей. Видел разрушенные и обгоревшие дома в Москве. Видел голодные хвосты у лавок, затравленных и жалких офицеров».

Ответ: 31 декабря 1917

4. Кто из русских писателей сказал о Булгакове:

«Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была, по существу, беспощадной схваткой с глупостью и подлостью, схваткой ради чистых человеческих помыслов, ради того, что человек должен быть и не смеет не быть разумным и благородным. В этой борьбе у Булгакова было в руках разящее оружие – сарказм, гнев, ирония, едкое и точное слово. Он не жалел своего оружия. И оно у Булгакова никогда не тупилось».

Ответ: Константин Паустовский

5. Содержание какой повести изложено в следующем отрывке:

«Симпатичному псу Шарик у профессор Преображенский пересадил желез у умершего пьяницы, вора и хулигана Клима Чугункина. Едва выучившись ходить вертикально и говорить, Шариков ощущает и называет себя «трудоым элементом» (хотя живёт за счёт профессора, в его квартире). Профессор же тудящимся резонно считает себя».

Ответ: «Собачьё сердце»

6. Герой какой повести произносит следующие слова:

«Я один живу и работаю в семи комнатах... и желал бы иметь восьмую. Она мне необходима под библиотеку».

Ответ: Профессор Преображенский из повести «Собачьё сердце»

7. Какой роман Булгакова заканчивается следующими словами:

«...Меч исчезнет, а звезды останутся... Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?».

Ответ: «Белая гвардия»

8. Из какого произведения Булгакова этот пейзаж:

«Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег...»

Сады стояли безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом. И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира...

Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего Города, на горах, и Города нижнего, раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра... Играл светом и переливался, светился, и танцевал, и мерцал Город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом. Но лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира...».

Ответ: «Белая гвардия»

9. Кто из русских писателей утверждал, что в романе «Белая гвардия» воплощена «душа русской усобицы»?

Ответ: М. Волошин

10. Чей это портрет из романа «Белая гвардия»:

«...оглушенный смертью, с вихром, нависшим на правую бровь, стоял у ног старого коричневого святителя Николы.

...голубые глаза, посаженные по бокам длинного птичьего носа, смотрели растерянно, убито.

Ответ: Николка

11. Кто из персонажей из романа «Белая гвардия» уверен:

«Но честного слова не должен нарушать. Ни один человек, потому что нельзя будет жить на свете»

Ответ: Николка

12. Вставьте пропущенное слово:

«----- Турбин, бритый, светловолосый, постаревший и мрачный с 25 октября 1917 года...»

Ответ: Старший

13. В чьем «веще» сны в начале романа Бог, «явившийся» вахмистру Жилину, рассуждает по-крестьянски просто:

«Мне от вашей веры ни прибыли, ни убытку. Один верит, другой не верит, а поступки... у вас у всех одинаковые: сейчас друг друга за глотку...». И белые и красные, те, что пали под Перекопом, равно подлежат высшему милосердию: «...все вы у меня одинаковые – в поле брани убиенные».

Ответ: Алексея Турбина

14. Какая геометрическая фигура изображена на крышке портсигара Воланда и что она символизирует?

Ответ: в христианской символике треугольник означает всевидящее око; кроме того, он, будучи распространенным символом, может означать Божественную Троицу.

15. Где происходит встреча Воланда с Левием Матвеем и существует ли это место сейчас?

Ответ: встреча Воланда с Левием Матвеем происходит на крыше знаменитого Пашкова дома, построенного по проекту В. Баженова. Сейчас в этом здании размещается Государственная библиотека РФ.

16. Что больше всего в жизни ненавидел Понтий Пилат, какая болезнь разыгрывалась у него от этого и как она называется сейчас?

Ответ: больше всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, потому что у него от этого запаха разыгрывался приступ болезни гемикрании, сейчас называемой мигренью.

17. Почему Понтия звали Пилатом?

Ответ: согласно легенде, Пилат получил свое имя от отца короля-звездочета Ата и дочери мельника красавицы Пилы.

18. Где был зарезан Иуда из Кириафа и какие евангельские события связаны с этим местом?

Ответ: убийство Иуды из Кириафа происходит в Гефсиманском саду, где, согласно Евангелию, Иисус оставил спящих учеников и, уединившись, обратился к отцу с молитвой о миновании его чаши сей.

19. Какие названия носил в ранних редакциях роман «Мастер и Маргарита»?

Ответ: в ранних редакциях роман носил следующие названия: «Консультант с копытом», «Великий канцлер», «Подкова иностранца», «Сатана», «Вот и я», «Шляпа с пером», «Черный богослов», «Он появился», «Князь тьмы», «Пришествие», «Черный маг».

20. Какие произведения Булгакова вошли в цикл «Записки юного врача»?

Ответ: в цикл вошли рассказы «Полотенце с петухом», «Крещение поворотом», «Стальное горло», «Вьюга», «Тьма египетская», «Пропавший глаз», «Звёздная сыпь».

Литература о жизни и творчестве М. А. Булгакова:

1. Акимов, В. М. Свет художника или Михаил Булгаков против Дьяволиады / В. М. Акимов. – Москва : Народное образование, 1995. – 55 с.
2. Белобровцева, И. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / И. Белобровцева, С. Кульюс // Литература. – 2006. – № 8. – С. 15 – 22.
3. Белозерская-Булгакова, Л. Е. Воспоминания / Л. Е. Белозерская-Булгакова. – Москва : Художественная литература, 1989. – 223 с.
4. Булгаков, Михаил Афанасьевич // 100 русских писателей : краткий справочник. – Санкт-Петербург : Золотой век, 2003. – С. 24-28.
5. Варламов, А. Н. Михаил Булгаков / А. Н. Варламов. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 840 с.
6. Виленский, Ю. Г. Доктор Булгаков / Ю. Г. Виленский. – Киев : Здоровья, 1991. – 254 с.
7. Виленский, Ю. Г. Доктор Булгаков / Ю. Г. Виленский ; послесл. Ю. Щербака. – Киев : Здоровье, 1991. – 256 с.
8. Виленский, Ю. Г. Михаил Булгаков и Крым / Ю. Г. Виленский, В. В. Навроцкий, Г. А. Шалюгин. – Симферополь : Таврия, 1995. – 143 с.
9. Воробьевский, Ю. Ю. Неизвестный Булгаков. На свидании с сатаной / Ю. Ю. Воробьевский. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. – 270, [1] с.
10. Воспоминания о Михаиле Булгакове. – Москва : Советский Писатель, 1988. – 525 с.
11. Вулис, А. З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. З. Вулис. – Москва : Художественная литература, 1991. – 222 с.
12. Ермолинский, С. А. О времени, о Булгакове, о себе / С. А. Ермолинский. – Москва : Аграф, 2002. – 445 с.
13. Есенков, В. Рыцарь, или Легенда о Михаиле Булгакове : роман / В. Есенков. – Москва : Классика плюс : Зодчий-К, 1997. – 800 с.: ил.

14. Киреев, Р. Булгаков. Последний полет: семь великих смертей / Р. Киреев // Наука и религия. – 2006. – № 6. – С. 22 – 27.
15. Киреев, Р. Т. Великие смерти : Тургенев, Достоевский, Блок, Булгаков / Р. Т. Киреев. – Москва : Глобулус : ЭНАС, 2004. – 150 с.
16. Мешков, В. А. Михаил Булгаков и Крым: новые страницы / В. А. Мешков. – изд. 2-е, доп. и испр. – Симферополь : РИЦ «Крым» : Таврида, 2016. – 272 с. : ил.
17. Мягков, Б. Родословия Михаила Булгакова / Б. Мягков. – Москва : АПАРТ, 2003. – 400 с.
18. Петелин, В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть / В. Петелин. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 665 с.
19. Петелин, В. В. Михаил Булгаков : Жизнь. Личность. Творчество / В. В. Петелин. – Москва : Московский рабочий, 1989. – 496 с., [16] л. ил.
20. Сарнов, Б. М. Каждому – по его вере : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Б. М. Сарнов. – 3-е изд. – Москва : Издательство Московского университета, 2000. – 96 с.
21. Сахаров, В. И. М. А. Булгаков в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово-РС, 2002. – 112 с.
22. Смелянский, А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре / А. М. Смелянский. – изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Искусство, 1989. – 433 с., [15] л. ил. : портр.
23. Соколов, Б. В. Булгаков и Маргариты : биография отдельного лица / Б. В. Соколов. – Москва : Алгоритм, 2007. – 252 с.
24. Соколов, Б. В. Булгаков : персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья : энциклопедия / Б. В. Соколов. – Москва : Эксмо, 2005. – 831 с.
25. Соколов, Б. В. Михаил Булгаков : загадки судьбы / Б. В. Соколов. – Москва : Вагриус, 2008. – 543 с.
26. Соколов, Б. Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты» / Б. Соколов. – Москва : Яуза : Эксмо, 2006. – 604 с.
27. Соколов, Б. В. Три жизни Михаила Булгакова / Б. В. Соколов. – Москва : ЭЛЛИСЛАК, 1997. – 429 с. : портр.

28. Соколов, Б. В. Три любви Михаила Булгакова / Б. Соколов. – Москва : Яуза : Эксмо, 2014. – 316, [2] с.
29. Стронгин, В. Л. Михаил Булгаков : писатель и любовь / В. Л. Стронгин. – Москва : АСТ Пресс книга, 2004. – 270 с.
30. Чудакова, М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М. О. Чудакова ; предисл. Ф. Искандера. – Москва : Книга, 1988. – 672 с
31. Шварц, А. Жизнь и смерть Михаила Булгакова : документальное повествование / А. Шварц. – Санкт-Петербург : Эрмитаж, 1988. – 216 с.
32. Яблоков, Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова / Е. А. Яблоков. – Москва : Языки славянской культуры, 2001. – 420 с.

Рекомендательный список литературы:

1. Булгаков, М. Багровый остров. Ранняя сатирическая проза / М. Булгаков. – Москва : Художественная литература, 1981. – 371с.

«Багровый остров» – сатирическая комедия, в которой высмеивается запретительная политика в области культуры. Используя технику «театра в театре», автор раскрывает закулисные интриги и конфликты театральной среды.

2. Булгаков, М. А. Белая гвардия : роман / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2002. – 253, [2] с.

«Белая гвардия» – не просто роман, а своеобразная хроника времени – хроника, увиденная сквозь призму восприятия «детей страшных лет России». Судьба издерганной дворянской семьи, задыхающейся в кровавом водовороте гражданской войны, под пером Булгакова обретает черты эпической трагедии всей русской интеллигенции – трагедии, отголоски которой доносятся до нас и теперь.

3. Булгаков, М. А. Дни Турбиных : пьесы. 1926-1937 г. / М. А. Булгаков ; сост. Р. Грищенков. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2003. – 319 с.

Пьеса рассказывает о жизни дворянской семьи Турбиных. Первое, второе и третье действия происходят зимой 1918 года, четвертое действие – в начале 1919 года. Место действия – город Киев.

4. Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера : роман / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2002. – 190, [1] с.

В 1930-е годы Михаил Булгаков создал роман-биографию, посвященную жизни великого французского драматурга Жана-Батиста Мольера. В этом произведении он проявил не только талант исследователя и писателя, но и продемонстрировал глубокое человеческое понимание, воображение, сочувствие и сопереживание.

В романе Булгаков рассматривает вечные темы: взаимоотношения творца и власти, ответственность художника за свой талант как в настоящем, так и в будущем.

5. Булгаков, М. А. Записки покойника : театральный роман / М. А. Булгаков ; авт. предисл. и примеч. В. Лосев. – Москва : АСТ : Вече, 1999. – 528 с.

Главный герой романа, Максудов, работающий в небольшой газете «Вестник пароходства», отправил рассказчику бандероль с письмом, а затем совершил самоубийство, прыгнув с Цепного моста в Днепр. Рассказ ведётся от лица самого повествователя.

6. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 413 с. – (Азбука-классика).

Самое популярное произведение автора. Оно соединяет в себе множество разных жанров: роман, миф, фантастика, сатира. Роман посвящен Мастеру и его возлюбленной Маргарите. Основная тема романа – борьба добра и зла.

7. Булгаков, М. А. Морфий / М. А. Булгаков // Записки юного врача ; Морфий ; Белая гвардия ; Роковые яйца ; Собачье сердце ; Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков ; худож. Т. Делягина. – Москва : АСТ-Пресс книга, 2002. – 848 с. – (Золотая библиотека).

Повесть раскрывает важную, но не всем известную сторону жизни молодого врача и одновременно пациента, пристрастившегося к дозам морфина и пытающегося вырваться из наркотического плена. Булгакову удалось пугающе подробно описать ощущения морфиниста, всю глубину отчаяния и бесконечную надежду на освобождение от разрушающей зависимости.

8. Булгаков, М. А. Роковые яйца; Записки юного врача; Записки на манжетах; Рассказы : сборник / М. А. Булгаков. – Москва : АСТ : ХРАНИТЕЛЬ : АСТ МОСКВА, 2007. – 348 с.

Фантастическая повесть о гениальном открытии профессора зоологии Персикова, которое закончилось плачевно как для окружающих, так и для самого ученого.

9. Булгаков, М. А. Собачье сердце : роман, повести, рассказы / М. А. Булгаков. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 681, [2] с.

Сатирическая повесть широко известна в обществе. Она кажется смешной, но в то же время очень печальна, если вдуматься

в глубокий смысл произведения. Писатель умеет создать особую атмосферу мистичности, сочетая также драму и юмор, фантастику и реальность.

Это метафорическое отображение эпохи начала XX века в России и событий, которые происходили в то время.

10. Булгаков, М. А. Ханский огонь : повести и рассказы / М. А. Булгаков. – Москва : Художественная литература, 1988. – 240 с.

История о том, как князь, эмигрировавший за границу после революции, тайно возвращается в свою усадьбу, где теперь устроен музей. Прежний владелец не может смириться с мыслью о том, что его родовая усадьба теперь «народное достояние».

11. Булгаков, М. А. Чаша жизни : повести, рассказы, очерки, фельетоны, пьеса, письма / М. А. Булгаков. – Москва : Советская Россия, 1988. – 591, [1] с, портр.

Действие разворачивается в небольшом городке, где чиновник пытается добиться разрешения на строительство дачи. Бюрократические преграды, коррупция и нелепые препятствия превращают простую затею в настоящий фарс. Булгаков мастерски высмеивает чиновничий произвол, показывая, как абсурдные порядки мешают нормальной жизни людей.

Цитаты из произведений М. А. Булгакова

«Мастер и Маргарита»:

- «Будьте осторожны со своими желаниями – они имеют свойство сбываться»
- «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»
- «Правду говорить легко и приятно»
- «Все будет правильно, на этом построен мир»
- «Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого. Вы можете ошибиться, и притом, весьма крупно»
- «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»

«Белая гвардия»:

- «Может быть, деньги мешают быть симпатичным. Вот здесь, например, ни у кого нет денег, и все симпатичные»
- «Николка еще не знал, что все, что ни происходит, всегда так, как нужно, и только к лучшему»
- «Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?»
- «... на смену очень слабому и в действительно трудных случаях ненужному уму вырастает мудрый звериный инстинкт»
- «Может быть, деньги мешают быть симпатичным»
- «... от белого вина не пропадает боль совсем, а только тупеет...»
- «Голым профилем на ежа не сядешь!..»
- «Ах, слепил господь бог игрушку – женские глаза!..»

➤ «Так, впрочем, чаще всего и бывает в нашей жизни. Целых лет двадцать человек занимается каким-нибудь делом, например, читает римское право, а на двадцать первом – вдруг оказывается, что римское право ни при чем, что он даже не понимает его и не любит, а на самом деле он тонкий садовод и горит любовью к цветам. Происходит это, надо полагать, от несовершенства нашего»

«Иван Васильевич»:

➤ «И кильками в наш век гораздо легче отравиться, нежели водкой»

➤ «Но на самом деле замок служит только для одной цели: показать, что хозяина дома нет...»

➤ «А что вы на меня так смотрите, отец родной? На мне узоров нету и цветы не растут»

➤ «С восторгом предаюсь в руки родной милиции, надеюсь на нее и уповаю»

➤ «Но вот одного не может придумать моя голова, как деньги превратить в любовь!»

«Собачье сердце»:

➤ «Господин, если бы вы знали, из чего эту колбасу

➤ делают, вы бы близко не подошли к магазину»

➤ «Сами знаете, человеку без документов строго воспрещается существовать»

➤ «Мне 60 лет, я вам могу давать советы. На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено. Доживите до старости с чистыми руками»

➤ «Успевает всюду тот, кто никуда не торопится

Экранизация произведений М. А. Булгакова

- «Бег» (фильм, СССР, 1970)
- «Белая гвардия» (телесериал)
- «Пилат и другие» (1972)
- «Иван Васильевич меняет профессию» (1973 год)
- «Собачье сердце» (1975)
- «Собачье сердце» (1976 год). Совместный итальянско-немецкий фильм
- «Дни Турбиных» (1976 год)
- «Собачье сердце» (1988 год). Советский двухсерийный чёрно-белый
- «Кабала святош» (1988)
- «История болезни» (1990 год)
- «Красный остров» (1991 год)
- «Записки юного врача» (1991 год)
- «Мастер и Маргарита» (1994 год)
- «Роковые яйца» (1995 год)
- «Театральный роман» (2003 год)
- «Мастер и Маргарита» (2005 год)
- «Белая гвардия» (2005)
- «Морфий» (2008 год)
- «Записки юного врача» (2012)
- «Белая гвардия» (2012)

Список использованных ресурсов:

Без мысли нет литературы : рек. список к 130-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова / Департамент культуры Ханты-Манс. авт. окр. – Югры, Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры» ; [сост. А. В. Чувашева]. – Ханты-Мансийск : ИРЦ БУ «Гос. б-ка Югры», 2021. – С. 5.

Булгаков: какие поразительные символы видны в судьбе автора «Мастера и Маргариты». – Текст : электронный // Журнал «Фома». – URL: <https://foma.ru/bulgakov-kakie-porazitelnye-simvoly-vidny-v-sudbe-avtora-mastera-i-margarity.html?ysclid=mosnjs1pir806347888> (дата обращения: 05.05.2026).

Михаил Булгаков. – Текст : электронный // Литрес. – URL: <https://www.litres.ru/author/mihail-bulgakov/about/> (дата обращения: 05.05.2026).

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ



**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Шебекинского муниципального округа»
Центральная городская библиотека
Информационно-библиографический отдел**

**309290, г. Шебекино Белгородской обл.,
ул. Дзержинского,13**

**Телефоны для справок: 47248 2 –77–51,
e-mail: IBO1801@ yandex.ru**