

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Шебекинского муниципального округа»
Центральная городская библиотека
Методический отдел



«Нежный, бредовый, ветренный...»

Сценарий литературно-музыкальной гостиной
к 130-летию со дня рождения С.А. Есенина

Шебекино, 2025

**ББК 78.3:83.3(2Рос=Рус)6
Н43**

Подготовила:

Смирнова Анна Александровна,
ведущий методист методического отдела
Центральной городской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Яглова Светлана Владимировна,
заведующий методическим отделом
МБУК «Централизованная библиотечная система»

Н 43 «Нежный, бредовый, ветренный...»: сценарий для подготовки мероприятия / Муницип. бюджетное учреждение культуры «Централиз. библиот. система Шебекинского муниципального округа»; подгот. А.А.Смирнова; отв.за вып. С.В.Яглова. – Шебекино, 2025. –16 с.

ББК 78.3:83.3(2Рос=Рус)

© МБУК «Централизованная библиотечная система», 2025г.

От составителя

В 2025 году исполняется 130 лет со дня рождения Сергея Есенина – выдающегося русского поэта, чьи произведения прочно вошли в сокровищницу русской литературы. Его поэзия, пронизанная искренней любовью к русской природе и деревне, поразительной глубиной проникновения в человеческую душу и невероятно точными, чувственными описаниями окружающего мира, до сих пор находит отклик в сердцах читателей самых разных возрастов и поколений. Есенинские стихи актуальны и сегодня, их эмоциональная сила и художественное мастерство остаются непревзойденными. Юбилейная дата стала поводом вспомнить и оценить по достоинству богатое литературное наследие поэта, его вклад в русскую культуру и бесспорное место в пантеоне классиков русской поэзии.

Данный сценарий разработан в помощь специалистам библиотек в организации мероприятий, посвященных юбилею великого русского поэта. Творческое наследие Сергея Есенина предоставляет широкие возможности для создания разнообразных культурных событий, способствующих духовному развитию читателей и популяризации русской литературы.

Пояснительная записка

Цель:

Популяризация творческого наследия С.А. Есенина, содействие эстетическому воспитанию читателей, расширение знаний о жизни и творчестве поэта. Формирование нравственных ценностей на примерах лучших образцов поэтического творчества, уважения к национальному культурному наследию.

Оформление и техническое оснащение:

- камерное пространство с мягким освещением (можно использовать торшеры, гирлянды).
- проекционное оборудование или ноутбук для показа фотографий Есенина, видов рязанской природы, портретов его современников.
- музыкальное сопровождение: русские народные мелодии, романсы на стихи Есенина, инструментальная музыка по возможности.
- предметный ряд: сборники стихов, перо, чернильница, несколько березовых веток.
- Возможна выставка рисунков по мотивам стихов Есенина.

Участники:

ведущие
чтецы (2-3 человека, включая детей/подростков при желании)
целевая аудитория (подростки, молодежь 14-25 лет)

Ход мероприятия:

(Звучит тихая мелодия «Помяну тебя в дождик я» в инструментальном исполнении. Свет приглушён, на сцене – свечи. Выходят ведущие)



Ведущий 1:

Дорогие друзья! Уважаемые гости!

Мы искренне рады приветствовать вас в стенах нашей библиотеки. Сегодня мы собрались здесь, чтобы прикоснуться к гению, чьё имя навеки вписано золотыми буквами в историю русской литературы, – к Сергею Александровичу Есенину.

Его стихи – это музыка души, звучащая сквозь века. Это шепот полей, звон церковных колоколов, нежность лунного света и страсть живого сердца. В каждом его слове – Россия, её боль и красота, её вечная молодость и глубокая мудрость.

Есенин – не просто поэт. Это явление, отражение эпохи, её радостей и трагедий, надежд и разочарований. Его стихи трогают самые тонкие струны нашей души, заставляя смеяться и плакать, задумываться и верить.

Сегодня мы вместе будем читать его стихи, слушать их проникновенное исполнение, делиться своими мыслями и чувствами.

Пусть наша встреча станет для каждого из вас возможностью открыть для себя что-то новое или вспомнить то, что дорого вашему сердцу. Пусть стихи Есенина наполнят вас светом, теплом и верой в лучшее.

Ведущий 2:

Давайте же перенесемся в начало XX века, в рязанское село Константиново, где 3 октября 1895 года родился будущий поэт.

Село Константиново расположено на высоком берегу Оки. С крутого берега видны вьющаяся лента реки, бесконечные заливные луга, синие дали. Именно красота родного края долгое время вдохновляла поэта, давала творческие силы и новые идеи для произведений.

(На экране – виды рязанских просторов, река Ока, деревенские дома)

Чтец 1: (читает отрывок из стихотворения «Край любимый! Сердцу снятся...»)

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы – кроткие монашки.

Ведущий 1:

Отец Александр Никитич работал в Москве, приказчиком в мясной лавке. Дома бывал изредка, наездами. Мама Татьяна Федоровна, выйдя замуж в 16 лет по велению отца, страдала от притеснений свекрови.

Можно лишь удивляться, как ребенку удалось выжить при их методах воспитания: бросить с лодки, чтобы научить плавать, посадить на лошадь без седла и отправить ее в галоп...

Теплые чувства сложились у Сергея лишь с бабушкой, Наталией Евтихиевной. Она одаривала малыша лаской, прикармливала тайком от остальных членов семьи, соперничала и поддерживала. Именно от бабушки Сережа впервые услышал русские сказки, народные песни, частушки, с мотивами которых тесно переплетено его творчество.

Ведущий 2:

Отношения Сергея Есенина с матерью были сложными. Всю жизнь она тосковала по младшему сыну Саше (вынужденно отдала на воспитание дальней родственнице – Екатерине Разгуляевой) при всяком удобном случае навещала, и любила щемящей, виноватой любовью. Любила больше, чем другого сына – Сережу, который так же, как и его братишка, Саша, не познал материнской ласки.

Ведущий 1:

В 16 лет Сергей заболел тифом. В те годы это был практически приговор, выздоровление граничило с чудом. Тяжелым грузом на

душу подростка легло воспоминание о том, как мать, достав материю, принялась шить погребальный саван, сидя у кровати больного сына. Чувствительный и ранимый, он остро чувствовал ее отчуждение. Такой поступок матери и вовсе воспринимался однозначно: как ожидание смерти нежеланного ребенка. Вопреки всему Сережа выжил.

Как бы Сергей ни обижался на нее, он все же трепетно ее любил. Приезжал к ней в родное село Константиново каждое лето. В последнюю встречу в 1925 году даже прочитал посвященные ей стихи.

Чтец 2: *(Читает отрывок из стихотворения «Письмо матери»)*

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Ведущий 2:

Образование Есенин начал в Константинове, в местном земском училище. Одаренность одаренностью, но курс, рассчитанный на четыре года, Сережа одолел за пять, в 12 лет его оставили на второй год из-за плохого поведения. Так или иначе, образование было продолжено, и училище Сережа окончил с похвальным листом.

В 17 лет Есенин приезжает в Москву сразу же после школы, но не учиться, а пробовать себя уже на новом поприще. Впрочем, образование поэта на этом не заканчивается, в 1913 году он поступает на историко-философское отделение Московского городского университета имени А. Л. Шанявского (сейчас на его месте находится Российский государственный гуманитарный университет). Но не только знаниями он обязан alma mater, там он входит в Суриковский музыкально-литературный кружок, объединявший самородков из народа. Хотя не они, а стихотворцы

гораздо большей величины поспособствуют взлету Есенина на поэтический Олимп.

Ведущий 1:

В 1915 году поэт приехал в Петроград и сразу отправился к своему авторитету в мире литературы – Александру Блоку. Тот познакомил Есенина с писателем Михаилом Мурашёвым и поэтом Сергеем Городецким. Известные петроградские авторы дали юноше рекомендательные записки в редакции журналов, и стихи Есенина появились в столичных изданиях.

В 1916 году вышел первый сборник – «Радуница». О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, художнике «дивных красок», творце, у которого есть будущее. Сам поэт писал: «Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью появилась моя первая книга «Радуница». О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других».

Но слава не изменила его любви к родной земле. Он был певцом деревни, ее природы, ее мифов и легенд.

Чтец 1: (*читает отрывок из стихотворения «Запели тесаные дроги...»*)

Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.
Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка.

И на известку колоколен
Невольно крестится рука.
Уж снят чепец, звенит кольцом
Багряный лист, летя с церквей...
Свой крест носящий нищему
Молюсь за алые зоря.

Ведущий 2:

Будучи в Москве его застаёт Февральская революция, которую он принял с бесшабашной радостью – начиналось кардинальное обновление мира, высвобождение дремлющих сил народа. В марте 1917 года Есенин демобилизовался и с головой погрузился в пучину перемен. Он славил «красного коня красным летом», приветствовал «буйственную Русь».

Но первые трагические мотивы в творчестве Сергея Есенина, появились в период 1919 – 1921 гг. из-за революционной ломки старых, патриархальных устоев русской деревни. Гражданская война, разруха, голод и страшные реалии послереволюционных дней вызывали у поэта чувство сомнения, неуверенности, состояние идейной смятенности. Перед Есениным вставал мучительный вопрос о том, куда приведёт «рок событий».

К началу 1920 года рушились мечты поэта о «Граде Инонии», о патриархальном мужицком рае. Гибель русской деревни вызывала в лирическом герое Есенина грандиозную горечь и боль. Это отразилось в «Песни о хлебе», «Исповеди хулигана». Также трагический оттенок творчеству Есенина придавал растущий разрыв между «Русью уходящей» и «Новой Россией». Особенно явственно страх перед бездуховностью и насилием проступил в поэме 1921 года «Сорокоуст». Тема отчаяния усиливалась от неустроенной личной жизни поэта, от затяжных попок, от разочарования революцией.

Чтец 2: *(читает отрывок из стихотворения «Песнь о хлебе»)*

Вот она, суровая жестокость,
Где весь смысл - страдания людей!
Режет серп тяжелые колосья,
Как под горло режут лебедей.

Наше поле издавна знакомо
С августовской дрожью поутру.
Перевязана в снопы солома,
Каждый сноп лежит, как желтый труп.

На телегах, как на катафалках,
Их везут в могильный склеп - овин.

Словно дьякон, на кобылу гаркнув,
Чтит возница погребальный чин.

Ведущий 2 *продолжает после чтеца*

Постепенно Есенина начинает душить столичная жизнь. Он снова отправляется в путешествие. Теперь его маршрут пролегает через Азербайджан и Кавказ. «Персидские мотивы» представляют собой цикл стихотворений, относящихся к любовной лирике. Написан он был как результат впечатлений от поездки в Азербайджан. Знаменитые стихи «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Ты сказала, что Саади...» стали выражением любви, грусти, измены, надежды.

Чтец 1: (*Читает отрывок из стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*)

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»
Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
н не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Ведущий 1:

Отдельная и очень важная глава в жизни поэта – его любовная лирика. Любовь для Есенина – чувство стремительное, всепоглощающее, но часто краткое и мучительное. Он посвящал стихи многим женщинам, и в каждом стихотворении – искренность и страсть.

Сергей Есенин переживал множество романов и посвящал стихи разным женщинам, но так и не нашёл той единственной, с которой мог бы связать свою жизнь. Поэт говорил: «Много женщин меня любило, да и сам я любил не одну

Ведущий 2:

В жизни Сергея Есенина любовь была не просто эмоциональным переживанием, а мощной движущей силой, определявшей его творчество и судьбу. Женщины, которые были рядом с ним – Зинаида Райх, Айседора Дункан, Софья Толстая, Галина Бениславская – каждая стала для него не только источником вдохновения, но и причиной глубоких душевных страданий. Эти бурные, сложные отношения отразились в его поэзии, стали темой многих стихов, пронизанных как нежностью и восторгом, так и острой болью, и разочарованием. Каждая из них оставила неизгладимый след в его душе, повлияв на его мировоззрение и художественный стиль. Его любовь представляла собой сложную палитру чувств: от возвышенной романтической любви до трагического разрыва и опустошения. Эти отношения были не просто историями любви, а драматическими событиями, которые определяли творческий путь поэта и отражались в его произведениях.

Чтец 2: *(Читает отрывок из стихотворения «Письмо к женщине», посвященное Зинаиде Райх)*

Вы помните, Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял, Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое в лицо бросали мне.

Вы говорили: Нам пора расстаться,
Что вас измучила Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел – Катиться дальше, вниз.

Любимая!

Меня Вы не любили,
Не знали Вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь загнанная в мыле
Пришпоренная смелым седоком

Ведущий 2 *продолжает после выступления чтеца*

Он любил женщин – страстно, без остатка, каждой дарил строки, – нежные, пьяные, роковые. Каждая была – как новая

весна: то Зинаида, то Айседора, то Надежда...И от каждой – осталось не только стихотворение на бумаге, остался след – в детских глазах. Четыре маленьких жизни – как четыре звёзды, зажжённых его любовью. Он не всегда был рядом... но он был – отцом, по-своему, по-есенински, навсегда.

(Звучит романс «Письмо к женщине» в современной интерпретации)



Ведущий 1:

Есенин пользовался огромной популярностью. Его поэзию не только читали и пели, но и переписывали друг у друга вручную – настолько она была мелодичная и запоминающаяся. Произведения Есенина прочно вошли в культурное наследие России и продолжают жить в сердцах многих поколений читателей. Его стихи, отличающиеся музыкальностью и эмоциональностью, остаются актуальными и по сей день, свидетельствуя о незаурядном таланте поэта и его глубоком влиянии на русскую литературу. Это объясняет и невероятную популярность рукописного распространения его стихов-люди стремились сохранить и передать любимые произведения друг другу, делая тем самым стихи Есенина достоянием широких масс. (демонстрация видеоклипа на стихи С. Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья!»)



Ведущий 2:

Последние годы жизни поэта – это терзания, метания, попытки найти себя в новом, стремительно меняющемся мире. Его знаменитая поэма «Чёрный человек» – это крик отчаяния, разговор с собственным темным двойником. Поэма отражает душевное состояние Есенина в период глубокого кризиса. Поэт страдал от алкоголизма и депрессии, чувствовал себя одиноким и покинутым, его преследовали мысли о смерти.

«Чёрный человек» – исповедь измученного, отчаявшегося человека, безотрадный итог целого периода жизни поэта. В произведении выражены настроения отчаяния и ужаса перед непонятной действительностью, драматическое ощущение

тщетности любых попыток проникнуть в тайну бытия.

Чтец 1 *Читает отрывок из стихотворения «Черный человек»
(драматично, возможно, при приглушенном свете)*

Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным полем,
То ль, как рощу в сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь.

Ведущий 1:

В конце ноября 1925 года после очередного кутежа по настоянию жены (Софьи Толстой) Есенин лёг на лечение в психиатрическую клинику в Божениновском переулке в Москве. Чёрная меланхолия и мысли о самоубийстве не раз навещали поэта холодными вечерами. Он хотел уехать далеко-далеко, развестись, начать все заново или же закончить жизнь одним махом. Есенин дважды покидал больницу и тут же уходил в запой, его возвращали в состоянии белой горячки. 21 декабря поэт вновь самовольно покинул клинику, снял со сберкнижки все деньги и уехал в Ленинград, где днём 24 декабря заселился в гостиницу «Англетер». Он уверял друзей, что из Москвы уехал навсегда, что начнёт новую жизнь, перестанет пить, полностью обновит свой быт. Есенин планировал оставить написание стихов и сообщил, что работает над прозаическим произведением.

28 декабря 1925 года Есенин погиб. По официальной версии, он покончил жизнь самоубийством, находясь в состоянии депрессии. Однако спустя полвека после смерти поэта начала прорабатываться версия, что поэт был убит, а повешение является лишь инсценировкой.

Прощание с великим русским поэтом при огромном стечении народа проходило в двух столицах – 29 декабря в Ленинграде в доме Союза писателей на Фонтанке и 30 декабря в Доме печати в

Москве. Похороны состоялись 31 декабря на московском Ваганьковском кладбище.

Чтец 1 *Читает отрывок из стихотворения «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (тихо, проникновенно, без музыки):*

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Ведущий 2:

Творчество Сергея Есенина не утратило своей актуальности и сегодня и продолжает волновать сердца людей. Его стихи исполняют и цитируют в повседневной жизни, их читают по всему миру. Популярность есенинского творчества объясняется тем, что оно затрагивает вечные темы: глубокую любовь к родной земле, восхищение красотой окружающей природы, а также всеобъемлющие переживания радости и печали, свойственные человеческому существованию. Его поэзия резонирует с чувствами людей разных эпох и культур, поэтому она жива и будет жить далее. Его стихи переведены на более чем 150 языков, включая редкие диалекты, а в Константиново ежегодно проходит Всероссийский есенинский праздник поэзии.

Ведущий 1:

Дорогие друзья! Сегодня мы с вами прошли по золотым тропинкам русской поэзии – тропинкам, вымощенным лирикой, болью, любовью и светлой грустью Сергея Есенина.

Есенин – поэт, который умеет говорить с нами на языке души. И даже спустя сто тридцать лет его строки находят отклик, потому что в них – правда. Правда о любви и боли, о тоске по дому и красоте родной земли, о хрупкости человеческого сердца.

Спасибо вам за то, что были с нами сегодня. Пусть этот вечер останется в вашем сердце, как осенний лист, вложенный в книгу любимого поэта.

До новых встреч!

(Звучит финальная мелодия, романс «Я покинул родимый дом...»)



Использованные источники:

С. А. Есенин : музеи, памятные места. – Текст : электронный // Пути-дороги. – URL: <https://putidorogi-nn.ru/znamenitye-lyudi/1091-s-a-esenin> (дата обращения: 14.02.2025).

«Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою...». Рекомендательный список литературы к 125-летию со дня рождения С. Есенина / МБУК ЕР «Межпоселенческая центральная библиотека»; сост. Г.Е. Шпудейко. – Егорлыкская, 2020. – С.8.

Сценарий проведения литературной гостиной «Я душу выплесну в слова», посвященной 125 летнему юбилею Сергея Есенина. – Текст : электронный // Pedsovet.su. – URL: <https://pedsovet.su/load/963-1-0-56311?ysclid=mfnlkn52a156515457> (дата обращения: 14.02.2025).

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ



**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Шебекинского муниципального округа»
Центральная городская библиотека
Методический отдел**

**309290, г. Шебекино Белгородской обл.,
ул. Дзержинского,13
Телефоны для справок: 47248 2 -77-51,
e-mail: shebcenlibrarimo@yandex.ru**