

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Шебекинского
муниципального округа»



«Жизнь, слова, вдохновение»

Методические рекомендации
к 135-летию Бориса Пастернака

Шебекино, 2025

ББК 78.342
Ж71

Составитель:
Смирнова Анна Александровна,
ведущий методист
МБУК «Централизованная библиотечная система»

Ж71 «Жизнь, слова, вдохновение» : методические рекомендации / муницип. бюджетное учреждение культуры «Централиз. библиотечная система Шебекинского муниципального округа» ; сост. А. А Смирнова, ведущий методист. муницип. бюджетного учреждения культуры «Централиз. библиотечная система Шебекинского муниципального округа». – Шебекино, 2025. – 16с.

ББК 78.342

© МБУК «Централизованная библиотечная система», 2025

От составителя:

Февраль 2025 года ознаменовался 135-летием со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака – выдающегося русского писателя и поэта XX века, лауреата Нобелевской премии по литературе. Его имя прочно вошло в историю мировой литературы, а его произведения продолжают волновать читателей разных поколений, преодолевая временные и культурные барьеры. Масштаб его влияния на русскую и мировую культуру поистине огромен, и попытки охватить его в полной мере – задача, требующая значительных усилий.

Его стихи, проникнутые тонким лиризмом и философской глубиной, затрагивают вечные темы любви, смерти, времени, поиска смысла жизни, становясь своего рода зеркалом человеческой души. Его проза, включая, конечно же, культовый роман «Доктор Живаго», поражает масштабом повествования и глубиной психологического анализа.

«Доктор Живаго», с его эпическим размахом, описывающим исторические перипетии России начала XX века на фоне личной драмы главного героя, стал не только литературным феноменом, но и источником вдохновения для кинематографистов, композиторов и художников. Изучение его биографии позволяет понять поэзию и прозу на глубинном уровне.

Мы надеемся, что данное пособие станет полезным инструментом для сотрудников библиотек при проведении массовых мероприятий, способствуя популяризации поэтического наследия Бориса Пастернака и привлечению новых читателей к изучению его произведений и биографии.

Предлагаем вашему вниманию сценарий литературного вечера, посвященного творчеству Бориса Пастернака:

«Жизнь, слова, вдохновение»

Цель: Погрузить аудиторию в творчество Бориса Пастернака, показать его философскую глубину, раскрыть значимость его произведений в контексте русской и мировой литературы, пробудить интерес к его наследию.

Оформление зала:

Центральное место: портрет Бориса Пастернака кисти его отца, Леонида Пастернака.

Декор: выставка книг и рукописей Пастернака, иллюстрации к «Доктору Живаго», свечи, ветви деревьев с искусственным инеем.

Аудио: музыка Баха, Рахманинова, Шостаковича. Звуки природы: ветер, дождь, щебет птиц.

Визуализация: проекция зимних пейзажей Переделкино, смена сцен природы

Участники:

Ведущий

Чтецы

Ведущий 1: Писатель, о котором мы будем говорить и чьи стихи будут звучать сегодня – Борис Пастернак, крупнейший лирик 20 века.

Пастернак родился в Москве 10 февраля 1890 года в интеллигентной семье. Отец поэта – художник Леонид Пастернак, иллюстратор романов Л. Толстого, человек,

близкий Рахманинову, Менделееву. Мать поэта Розалия Кауфман была профессиональной, одаренной пианисткой.

С первых своих шагов в поэзии Пастернак обнаружил особый почерк, особый строй художественных средств. Многие в его поэзии ошеломляет, ставит в тупик. Любое явление поэт стремится, словно бы захватить врасплох, стремиться «поймать живое».

Пастернак в поэзии – живописец. Его стихи – живое письмо. Живое – имеющее цвет, вкус, звук. Недаром как заклинание произносит поэт, убеждая себя и других:

Чтец:

*Но быть живым, живым и только
Живым и только до конца.*

Лучшие строки Бориса Пастернака несут на себе отблеск редкостной проникновенности, откровенности:

Чтец:

*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.*

Да, много стихотворений Бориса Пастернака посвящено природе. Поэт не равнодушен к земным просторам, к вёснам и зимам, к солнцу, снегу, дождю.

Главная тема его творчества – благоговение перед чудом жизни, чувство благодарности к ней. Почти четверть века Пастернак прожил в подмосковном посёлке Переделкино и воспел его зазимки и снегопады, весенние ручьи и ранние поезда. Для Пастернака важен не только его собственный взгляд на природу. Поэт убеждён, что и внешние предметы, сама природа смотрит на автора, чувствует его и объясняется от собственного имени.

Пейзаж и автор как бы действуют заодно (*на фоне музыки Рахманинова звучит стихотворение «Ручей» в исполнении чтецов*).

Ведущий 2: Борис Пастернак окончил классическую гимназию в 1908 году. Весной 1912 года поехал в Марбург (Германия), где весь летний семестр занимался в университете философскими дисциплинами. Однако затем, покинув Марбург и совершив поездку в Италию, он вернулся в Москву, где учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета, который окончил в 1913 году. С тех пор он оборвал занятия музыкой и философией и осознал себя поэтом.

Ведущий 1: Первые стихи Пастернака датированы 1913 годом. Сборник «Близнец в тучах», выпущенный в 1914 году, характеризует Бориса Пастернака как одного из представителей акмеизма и футуризма. Сборник привлёк внимание критиков и читателей своим необычным стилем и символизмом. Вскоре Пастернак стал одним из представителей этих направлений, экспериментируя с формой и поэтическими образами.

Творческий подъём нахлынул в 1917-1918 гг. когда поэт издаёт свою книгу «Темы и вариации». Борис Пастернак стал известен в литературном мире в 1930-е годы во многом благодаря сборнику стихов «Поверх барьеров». Стихи из этого сборника посвящены знаковым фигурам русской литературы, таким как Анна Ахматова, Марина Цветаева, Валерий Брюсов.

В 1931 году Б.Л. Пастернак отправляется в Грузию, где состоялось его знакомство с поэтом Т.Табидзе и его семьей. Эти люди будут сопровождать поэта на всем протяжении его жизни, в самые трагические минуты, вплоть до последнего дыхания.

(звучит аудиозапись стихотворения Т. Табидзе «Не я пишу стихи...» в переводе Б. Пастернака в исполнении грузинского актера С. Закариадзе)

Ведущий 2: С 1965 г. Б. Пастернак живет и творит в Подмоскowie. Сохранилось множество воспоминаний об этом периоде жизни поэта. Андрей Вознесенский, вспоминая период жизни Бориса Леонидовича в Переделкино, писал, что дача поэта напоминала деревянное подобие шотландских башен и стояла в шеренге других дач, как старая шахматная тура. Вознесенский также описывал, какое впечатление на него произвёл облик Пастернака и его манера чтения стихов:

«Всё поплыло передо мной. На меня глядело удивлённое удлинённо-смуглое пламя лица. Какая-то оплывшая стеариновая вязаная кофта обтягивала его крепкую фигуру. Ветер шевелил чёлку. Он стоял на сквозняке двери. Губы сфинкса. Короткая седая стрижка. Но главное – это плывущая волна магнетизма».

Ведущий 1: В 1946 году поэт начинает работу над своим главным произведением «Доктор Живаго». Замечательные произведения всегда современны, нужны каждой новой эпохе как приток свежего воздуха. Но был не понят и не принят роман «Доктор Живаго».

С 1946 г. Пастернак неоднократно выдвигался на Нобелевскую премию в области литературы. В 1958 г. она ему была присуждена, и в это время начался беспрецедентный скандал, в который включилась литературная элита СССР, и те, кто вообще роман даже не читали. Поэт через неделю угроз и травли был вынужден отказаться от премии.

(чтение стихотворения «Нобелевская премия»)

Ведущий 2: Нелёгкая действительность, политический скандал вокруг романа «Доктор Живаго», непростая ситуация в семейной жизни (история непростых взаимоотношений с Ольгой Ивинской) – все это наложило отпечаток на мировосприятие и здоровье поэта. С начала 1960 года Пастернак стал чувствовать себя хуже.

Борис Пастернак умер 30 мая 1960 года от рака лёгких в подмосковном Переделкино. Он был похоронен 2 июня 1960 года на Переделкинском кладбище.

На его смерть Анна Ахматова написала стихотворение «Смерть поэта»:

Чтец:

*Умолк вчера неповторимый голос,
И нас покинул собеседник роц,
Он превратился в жизнь дающий колос
Или в тончайший, им воспетый дождь.
И все цветы, что только есть на свете,
Навстречу этой смерти расцвели.
Но сразу стало тихо на планете
Носящей имя скромное Земли.*

Заключительное слово ведущего

Поэзия и проза Бориса Пастернака естественным образом объединили как русские, так и мировые классические традиции с новаторскими идеями русского символизма и авангарда. Его роман «Доктор Живаго» в течение многих десятилетий оставался одним из самых популярных произведений русской литературы на международной арене, значительно формируя восприятие русской литературы XX века. В заключение можно сказать, что наследие Бориса Пастернака – драгоценное достояние

мировой культуры, которое должно изучаться и цениться будущими поколениями.

Рекомендации:

- ✓ Составить список произведений Б. Пастернака, рекомендуемых для чтения различным категориям пользователей.
- ✓ Организовать тематические книжные выставки, посвященные его жизни и творчеству, например: «Поэзия как жизнь: мир Бориса Пастернака», «Стихи, пронзающие время», «Лирика Пастернака: исповедь души», «Между небом и землей», «Голос эпохи: Роман “Доктор Живаго”»,
- ✓ Провести разноплановые мероприятия, посвященные творчеству Б. Пастернака, например: литературный вечер «Мир Пастернака», литературная гостиная «Поэзия как жизнь», литературный час «Пастернак и его эпоха», поэтический баттл «Стихи Пастернака», квест «По следам Пастернака», литературный флешмоб «Мой Пастернак» и другие.
- ✓ Использовать электронные ресурсы и видео- и аудиозаписи его произведений.

Литература:

Вознесенский, А. Мне четырнадцать лет / А. Вознесенский. – Москва : Советский Писатель, 1980. – 174 с.

Иванова, Н. Б. Борис Пастернак : участь и предназначение. Биографическое эссе / Н. Б. Иванова. – Санкт-Петербург, 2000. – 342с.

Масленникова, З. А. Портрет Бориса Пастернака / З. А. Масленникова. – Москва : Советская Россия, 1990. – 288с.

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго. Стихотворения / Б. Л. Пастернак. – Москва : Эксмо, 2008. – 215 с.

Пастернак, Е. Б. Борис Пастернак : материалы для биографии / Е. Б. Пастернак. – Москва : Советский Писатель, 1989. – 215с.

Пастернак, Е. Б. Борис Пастернак : материалы для биографии / Е. Пастернак. – Москва : Советский писатель, 1989. – 685с.

Сценарий мероприятия: «Три музы Бориса Пастернака»

Цель: Рассказать об удивительных женщинах, вдохновлявших Бориса Пастернака, показать, как их образы отразились в его поэзии и прозе, и подчеркнуть, что любовь в жизни поэта была не только чувством, но и источником творчества.

Оформление зала:

Центральное место: портрет Бориса Пастернака и фотографии Евгении Лурье, Зинаиды Нейгауз, Ольги Ивинской.

Выставка: стихи, посвященные музам, письма, иллюстрации из романа «Доктор Живаго».

Музыка: пьесы Рахманинова, Шопена, произведения для фортепиано.

Участники:

- Ведущие
- Чтецы

Чтец:

«Любовь – не только чувство,

Любовь – искусство жизни.

Ее заветы, остов,

Ее бесстрашие, высь.»

Ведущий 1: На протяжении всей своей жизни Борис Пастернак, гениальный русский писатель и поэт, находил вдохновение в женщинах, которые окружали его. Эти женщины, каждая со своими уникальными качествами и жизненным опытом, стали неотъемлемой частью его

творчества, оставив неизгладимый след в его литературном наследии.

Ведущий 2: «Личная жизнь сочинителя есть драгоценный комментарий к его сочинениям», – Герцен. У всех великих авторов было именно так, и Борис Пастернак не стал исключением. Ведь практически в каждом его произведении, будь то стихи или проза, отражается образ женщины – музы, которая была с ним рядом. Таких муз в жизни великого русского писателя было три. И все они сыграли в его творчестве огромную роль. Но принесла ли эта роль счастье, покой и благополучие хоть одной из них?

Евгения Лурье – муза первая. Сложная.

Молодая художница, которую Борис встретил в 1921 году. Евгения обладала всеми качествами классической музы – утончённая красавица, будто сошедшая с полотна Боттичелли, весёлая, деликатная, наделённая удивительным чувством прекрасного. При этом девушка была поразительно самостоятельной, целеустремлённой и целостной личностью. В письмах Борис называл Евгению русалкой, ангелом, сравнивал с цветком:

Чтец: *«Ты изумительный, туго скрученный бутон... Ты убедила меня в том, что существо твоё нуждается в поэтическом мире больших размеров и в полном разгаре для того, чтобы раскрыться вполне и волновать каждую свою складкой...».*

Но счастье продлилось недолго.. Как потом написал их сын Евгений, «обострённая впечатлительность была равно свойственна им обоим, и это мешало спокойно переносить неизбежные тяготы семейного быта».

Зинаида Нейгауз – муза вторая. Простая.

Зинаида была пианисткой и женой его близкого друга. Нейгауз, одаренная и харизматичная женщина, вошла в жизнь Пастернака в 1930-х годах. Не зря говорят, что мужчина часто ищет женщину, так или иначе похожую на его мать. Зинаида напоминала Пастернаку его мать Розалию. Они обе в молодости были весьма талантливыми пианистками (Розалия в 22 года стала профессором и преподавала в музыкальных классах Одесского отделения Императорского русского музыкального общества). И одна, и вторая пожертвовали собственным талантом и карьерой, да и вообще всеми своими личными интересами ради мужа и семьи. Мать Бориса полностью растворилась в муже – талантливом художнике Леониде Пастернаке. Зинаида – в Борисе. Вероятно, по-другому они не могли...

Любовь поэта к Зинаиде подарила миру целый цикл стихов под названием «Второе рождение», в частности то самое знаменитое:

Чтец:

*Любить иных – тяжёлый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильен.
Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.
Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Всё это – не большая хитрость.*

После 10 лет совместного счастья Пастернак стал отдаляться от любимой. Его можно понять: Зинаида оставалась очень ровной, хозяйственной, но при этом

всегда одинаковой – годами одна и та же причёска, одни и те же фасоны платьев. У писателя вновь появилась подавленность, усугубляемая ещё и травлей со стороны «братьев-литераторов», которые единодушно упрекали его в мировоззрении, несоответствующем эпохе, и безоговорочно требовали тематической и идейной перестройки. Пастернак уже давно вынашивал идею большого романа, но последнего толчка, того, что дало бы вдохновение, не было. Вдруг в его жизни появился лучик света – третья муза.....

Ольга Ивинская – муза третья. Последняя.

Молодая художница и переводчица, с которой он встретился в 1946 году. С появлением Ольги в жизни Пастернака и началась работа над той самой знаменитой книгой «Доктор Живаго», которая принесла писателю одновременно и славу, и массу неприятностей. Он сам вспоминал, что образ Лары в его романе появился именно благодаря Ольге, её внутренней красоте, удивительной доброте и неуловимой таинственности.

Ивинская была умной, страстной и всецело преданной Пастернаку. Она стала источником его вдохновения, именно ей Борис Пастернак посвятил бессмертные стихотворения, которые вошли в золотой фонд любовной лирики русских поэтов. Одно из них – стихотворение «Зимняя ночь» (*рекомендуем обязательно к прочтению*)

Ведущий 1: Женщины Пастернака оказали глубокое влияние на его творчество на нескольких уровнях. Во-первых, они были музами, источниками вдохновения, которые питали его воображение и подталкивали к написанию новых произведений. Их присутствие в его жизни обогащало внутренний мир и придавало творчеству глубину и эмоциональную силу.

Во-вторых, эти женщины служили персонажами для многих героев Пастернака. Лара Гишар, центральная фигура «Доктора Живаго», была во многом вдохновлена Зинаидой Нейгауз. Ольга Ивинская стала прототипом Гали Улиты, главной героини «Когда разгуляется».

Связь Пастернака с его музами находила отражение и в его автобиографических работах. Он смело и с открытым сердцем описывал свои любовные переживания, предоставляя читателям личный взгляд на свои внутренние переживания. Его стихотворения, такие как «Июль», «Разлука» и «Весна в лесу», красочно демонстрируют его интенсивные чувства к этим женщинам.

Ведущий 2:

И хотя женщины Пастернака принесли ему огромный творческий рост, их отношения с ним не всегда были безоблачными. А как же его музы? Увы, судьбы их оказались очень трагичными.

Первая жена, Евгения Лурье, после развода несколько раз оказывалась в психиатрических клиниках, а к концу жизни становилась всё печальнее и молчаливее.

Зинаида Пастернак после смерти мужа осталась без средств к существованию. Его произведения не издавали, пенсию за мужа, несмотря на все хлопоты весьма именитых друзей, получить так и не удалось. За год до смерти, уже будучи тяжело больной, она написала «Воспоминания» о своей жизни с Борисом – такие же простые и наивные, какой была сама Зинаида и какой полюбил её Пастернак.

Ольгу Ивинскую после смерти писателя опять арестовали. На этот раз женщину обвинили в контрабанде – Ольга получила гонорар, пришедший из-за рубежа за публикацию романа «Доктор Живаго». Из лагерей она вернулась через четыре года и прожила долгую жизнь.

Три женщины. Три музы. Три трагедии. Однако близость к мастеру не принесла ни одной из них счастья. Может, это удел всех муз? Или права была Цветаева, когда сказала, что Пастернак не способен на счастливую жизнь и счастливую любовь? Нам остаётся только теряться в догадках...

Литература:

Быков, Д. Л. Борис Пастернак / Д. Л. Быков. – изд. 9-е. – Москва : Молодая Гвардия, 2008. – 892 с. (Жизнь замечательных людей).

Цветаева, М. И. Души начинают видеть : письма 1922-1936 годов / М. Цветаева, Б. Пастернак ; изд. подгот. Е.Б.Коркина и И.Д. Шевеленко ; Федер. Арх.агенство, Рос. гос. арх. лит. искусства (РГАЛИ,Москва). – Москва : Вагриус. 2008. – 717с.

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго / Б.Л. Пастернак. – Москва : Просвещение, 1991. – 399 с.