**Методические рекомендации по подготовке и проведению декады русского языка и литературы в рамках проекта**

**«Слов родных переплетенье»**

***Составители: Суряднова С. В., директор***

***МБУК «Централизованная библиотечная система***

***Шевцова В. Ю., гл. библиотекарь МО ЦГБ***

***МБУК «Централизованная библиотечная система»***

Русская литература и русский язык – суть традиционных устоев нации и культурных кодов. Именно они определяют основы духовного развития и самосознания россиян. Человек, не знающий своей литературы, не может познать всё богатство родного языка и культуры своего народа, а значит, не будет носителем культурного кода. Недаром Даль определял национальность человека не по крови, а по языку, на котором человек думает. И язык этот должен быть не примитивен, а обогащен слогом великих писателей.

Русский язык – один из богатейших языков в мире. И если мы говорим о духовных ценностях, то на сегодня он – наша главная духовная ценность. Никто не говорит про английский язык – язык Шекспира, а про русский – язык Пушкина говорят. В пушкинскую эпоху, тонкий стилист П. Мериме поставил русский язык выше собственного, что почти немыслимо для француза! А ведь это было в самом начале новой русской речи на пути от Пушкина к Чехову, к языку Бунина и блистательной русской поэзии 20 века, к вершинам мировой культуры. К сожалению, русская культура и русский язык вступили в новое тысячелетие в весьма сложном состоянии. В последние годы к русской речи, особенно в средствах массовой информации, читающая и слушающая публика, специалисты - филологи предъявляют многочисленные и, чаще всего обоснованные претензии. Перенасыщение речи американизмами, обилие жаргонной, «блатной» лексики, и нарушение нормального темпа и нормативного интонационного рисунка речи. Но главное, что у нас есть база, на которой можно этому противостоять, наша великая классическая литература. И долг библиотек – откликнуться на тревоги общества, приняв участие в мероприятиях, направленных на пропаганду русского языка и русской литературы.

К сожалению, навык «начитанности», который ранее ценился в нашем обществе, в настоящее время теряется. В исследованиях о месте чтения в жизни людей, можно найти цифры, характеризующие то, что сегодня называют кризисом чтения. Участвуя в Российском литературном собрании, состоявшемся в РУДН, президент РФ В.В. Путин указал на падение интереса к чтению как важнейшую проблему российского общества и государства: «Наша страна, некогда самая читающая в мире, уже не может претендовать на это почетное звание. По статистике, российские граждане отводят чтению книг в среднем лишь 9 минут в сутки (..)». В своих выступлениях он поставил общенациональную задачу – повышение интереса к чтению (2011) и последовательно поддерживает аналогичные инициативы, от продвижения детского чтения (2020) до бесплатной рекламы чтения в СМИ и расширении сети книжных ярмарок (2020).

В поиске форм и методов возрождения интереса к образованию, чтению многие сегодня обратились к такой форме работы как проведение интеллектуальных игр. Они расширяют кругозор детей и молодежи, закрепляют знания, пробуждают интерес к различным областям науки, техники, культуры, искусства.

Их задачами являются: развитие творческих способностей детей, любознательности и познавательного интереса, развитие умения применять на практике полученные знания, воспитание чувства коллективизма, атмосферы сотрудничества в процессе совместной деятельности, развитие коммуникационных способностей.

Данная форма работы с успехом применяется и в популяризации русской литературы, русского языка, традиционной культуры народов России. В то же время в рамках декады русского языка и литературы (9 октября – 19 октября 2022 года) рекомендуется не отказываться и от традиционных форм работы: бесед, утренников и вечеров, литературных гостиных, конференций и устных журналов, конкурсов, викторин, игр, КВН, выпуска библиотечных газет, встреч с интересными людьми и т. д.

В библиотеках можно провести цикл мероприятий под общим названием «Слов родных переплетенье» или акцию «Марафон культурных событий», каждый из дней которой будет посвящен определенной теме, или автору, например:

9 октября – Открытие декады. Всероссийский день чтения.

10 октября – Аз упала, Ять пропала… История с русской орфографией.

11 октября – День составления и разгадывания кроссвордов.

12 октября – Первопечатник земли русской. (И. Федоров).

13 октября – Детский остров Саши Черного.

14 октября – Командор страны детства. (В. Крапивин).

15 октября – День Лермонтовкой поэзии.

16 октября – Сокол русской поэзии. (А. Кольцов).

17 октября – День одной книги. «Душа воспрянет тучкой золотою». (А. Приставкин).

18 октября – Книжная галактика Кира Булычева.

19 октября – День Царскосельского лицея. «Старик Державин нас заметил…».

В эти дни в библиотеке целесообразно оформить книжную выставку или просмотр литературы: «Язык – зеркало жизни», «Слово русское, богатое, мощное», «Язык есть исповедь народа», «Великий русский язык», «Русский язык и его история».

Можно оформить выставку общение «Откуда есть пошла земля русская». ***Обращение:*** «Дорогие ребята, милые мамы и бабушки, уважаемые папы и дедушки! Просим вспомнить и записать все, что вам пели и сказывали в детстве. Пожалуйста, сочините свои песенки, потешки, загадки, сказки. Приносите нам на выставку свои работы. Мы будем знать, что русский язык продолжает жить вместе с нами». ***Разделы выставки:*** «Так нам пели матушки» (колыбельные, песенки – потешки); «Так нам приговаривали наши бабушки» (загадки, пословицы, поговорки); «Так нам сказывали дедушки» (баллады, былины, сказки); «А мы внуки, да правнуки, храним и умножаем нашу русскую культуру» (творчество детей и взрослых).

Можно оформить игровые выставки. Отличительная особенность которых состоит в наличии познавательно-игрового момента. Читателю предлагается не только ознакомиться с представленными документами, но и выполнить некоторые задания. Особенно часто выставки-игры используются в работе с молодежью. Среди форм выставок-игр наиболее часто встречаются:

* выставка-викторина;
* выставка-кроссворд;
* выставка-чайнворд;
* выставка-загадка.

Выставка-викторина предполагает наличие ряда вопросов, ответить на которые можно, обратившись к книгам, представленным на выставке. Ответы на вопросы можно дать как в устной, так и в письменной форме. Существует два варианта проведения викторины: в процессе демонстрации выставки (вопросы и задания размещаются непосредственно на выставочном пространстве) и по завершению работы выставки (как итог ознакомления с представленными материалами).

Чаще встречается второй вариант. Выставка-кроссворд и её вариант выставка-чайнворд. Особенностью данной выставки является размещение на выставочном пространстве кроссворда или чайнворда, решить которые можно обратившись к представленным на выставке книгам. Кроссворд может быть представлен на отдельном большом плакате, на небольших листках, которые читатели могут забрать с собой, а также на одном из выставочных экспонатов.

Например, выставки-кроссворды «Слово о словах», «Ах слова, слова…», «Секреты русского языка», «Мой язык – русский» в оформлении которых использовать словари русского языка; или выставку, посвященную творчеству русских поэтов или писателей: «Язык Пушкина в словаре Даля», «Веселая поэзия, любимая детьми», «Читали наши мамы (бабушки), читали наши папы (дедушки)», «Классное внеклассное», «Для вас мои рифмы и строчки».

**Приложение №1**

**Всероссийский день чтения**

**Всероссийский день чтения –** уникальный праздник, посвященный литературе и книге. Цель Всероссийского дня чтения – вернуть России звание самой читающей страны в мире. Впервые праздник стали отмечать в 2007 году, когда была принята **Национальная программа чтения.** С тех пор в библиотеках в это время устраивают различные мероприятия, пропагандирующие чтение. Всероссийский день чтения можно назвать уникальным праздником литературы и книги. В праздник проходят акции в библиотеках, организовывают выставки (например, редких книг), викторины, читают вслух интересные работы.

**Сценарий праздника для младшего школьного возраста**

**Ведущий:** Здравствуйте дорогие читатели! Мы сегодня с вами собрались на замечательный праздник, посвященный Всероссийскому дню чтения. И главной героиней нашего сегодняшнего мероприятия будет книга.

(*Входит Незнайка)*

**Незнайка:** Представленье. Вот те раз!

*(Ищет глазами Знайку)*

Скажите, Знайки нет у вас?

**Ведущий:** Где же мог он задержаться?

Что-то странно, братцы!

*(Входит Знайка)*

**Знайка:** Добрый день!

**Незнайка:** Ну, наконец-то! Наконец-то!

Волновались мы всем сердцем.

Где же был ты до сих пор?

**Знайка:** Где, друзья я только не был!

То в подводный мир, то в небо

Попадал я средь снегов

Путешествовал я смело,

Уносился вглубь веков.

Плавал вместе с Магелланом,

Проливы открывал и страны.

Изучал природы тайны,

Клад на острове искал.

**Незнайка:** Мне не верится! Быть может фантазируешь, немного?

**Знайка:** Уверяю вас, друзья, говорю лишь правду я.

**Незнайка:** тогда скажи нам по секрету:

Как вообще возможно это,

Что за столь короткий срок

Побывать везде ты смог?

Чудеса быть может здесь?

**Знайка:** Да, семь чудес на свете есть,

А восьмое чудо-книга!

**Незнайка:** Вот так новость, вот интрига!

Почему же книга – чудо?

**Знайка:** Потому, что с ней повсюду

Путешествовать возможно,

С ней спокойно и надежно.

Книга – это клад бесценный,

Уникальный, современный.

Пообщаешься лишь с ней –

Умнее станешь и взрослей.

Прочитал я книг немало,

С книгами жизнь ярче стала.

Книга – это знаний бездна.

Читать престижно и полезно.

**Незнайка:** Почему книги называют лучшим спутником и другом?

**Ведущий:** Книга рассказывает обо всём на свете. Ты можешь побывать в жарких странах, прогуляться по горам на Луне… Откроешь страницу, другую – раздвинутся стены комнаты, станет видно далеко-далеко; услышишь голоса тех, кто жил давным-давно или, кто теперь от тебя за тридевять земель, за лесами и морями. Перелистаешь цветные картинки и увидишь, как старик тянет неводом золотую рыбку, как Баба Яга летит на метле, как Робинзон Крузо строит хижину на зелёном необитаемом острове, как по лесной дороге бредёт медведь на липовой ноге, на берёзовой клюке.

Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей своего читателя. Ты ещё знакомишься с азбукой, учишь буквы, складываешь из них слова, а книга уже знает, что придёт день и час, когда ты сам откроешь её…Протяни руку – и книга заговорит о том, что тебе предстоит узнать.

Ребята, а узнали ли вы: герои какой книжки пришли к нам сегодня в гости?

***(ответы детей Знайка и Незнайка)***

**Ведущий:** А давайте мы с вами все вместе вспомним пословицы и стихи о книге, чтении.

Будешь книги читать – будешь все… (знать).

День без книги, что день без … (солнца)

Если книг читать не будешь, скоро грамоту… (забудешь).

Из глубины моря достают жемчуг, из глубины книг черпают…(знания)

Книга для ума, что теплый дождь для …(всходов)

**Чтец 1: Замечательные книжки**

Свежий ветер напевает,

Дальних странствий голоса,

Он страницы раздувает,

Словно чудо-паруса!

Посреди любой страницы,

Оживают чудеса,

Не слипаются ресницы,

Разбегаются глаза!

Но читая дни и ночи

И плывя по морю строчек,

Курса верного держись!

И тогда откроют книжки –

Замечательные книжки –

Замечательную жизнь!

(Л. Крутько)

**Чтец 2: Путешественник**

Дальние дали, чудесные страны

Манят меня сквозь «седые туманы».

На кораблях, на слонах и верблюдах

Снова я еду на поиски чуда.

Я постоянно в далёких походах:

На самолётах и теплоходах,

Яхтах, каноэ, автомобилях

«Жму километры» и «меряю мили».

Нет, не обманщик я и не врунишка,

Просто мальчишка, читающий книжки,

А путешествовать в дальние дали

Начал лет в семь, по страницам журнальным.

(А. Лугарёв)

**Ведущий:** Подружившись с книгой, надо постараться быть ей хорошим хозяином и внимательным читателем. А мы сейчас оправляемся в чудесный сад, где проведем литературную викторину. Давайте разделимся на команды и придумаем им название, такое, чтобы оно носило имя, какого-либо героя из сказок. *(Например, «Жар-птица», «Колобок»)*

Я буду задавать вам вопросы, давать задания и за каждый правильный ответ вы получите бонус в виде … А чего, узнаете, если правильно ответите на вопрос: Из какой сказки этот отрывок?

«Побежала Аленушка дальше – стоит…

-…, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

-Поешь моего лесного …. – скажу.

-У моего батюшки и садовые не едятся…»

*(Русская народная сказка «Гуси-лебеди»)*

Что ей встретилось в пути? Что растет на яблоньке? *(Ответы детей).*

Правильно, ребята, яблочки!

*(Вывешивается плакат с яблонькой, на которой висят спелые яблочки)*

Если ответите правильно, то снимаете с яблоньки яблочки, кладите в тарелочку, которая стоит на вашем столе, та команда, у которой в конце викторины будет самое большое количество яблок – будет победителем. Яблонька приготовила вам сюрприз.

Кто много сказок прочитал,

Легко найдет ответы.

Да ты и так давно их знал

Ну, что проверим это!

Викторина начинается!

**Конкурс «Кто этот герой?»**

***Задача:*** *назвать героя, название и автора произведения.*

Прокатиться мы решили с ветерком в автомобиле,

Правда, в сказке нам сказали:

Сами мы его создали.

Ведь такого нет нигде.

Ездит он на газ-воде.

И сироп в нем вместо смазки,

Из какой друзья мы сказки

(Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»)

На завтрак съел он только луковку,

но никогда он не был плаксой.

Писать учился носом буковки

И посадил в тетрадке кляксу.

Не слушался совсем Мальвину

Сын папы Карло. (А. Толстой. «Приключения Буратино»).

К**онкурс «Угадай сказку по иллюстрации»**

«Сказка о рыбаке и рыбке». А.С. Пушкина.

«Крокодил Гена и его друзья» Эдуарда Успенского.

**Конкурс «Определи лишнее»**

Назовите кличку собаки Мальвины. А. Шарик. Б. Бобик. В. Артемон. Г. Ален Делон.

Какой напиток пролил Буратино на скатерть в доме Мальвины? А. Чай. Б. Сок. В. Какао. Г. Молоко.

**Конкурс «Просто сказка»**

В названиях этих русских сказок изменена всего одна буква. Например, «Кепка» *–* это всем известная «репка». Вам предстоит найти эти буквы и восстановить подлинные названия сказок.

Кот и киса. Шар-птица.

Мурочка. Полк и семеро козлят

Золотая рубка. Кособок.

**Конкурс «Отправь телеграмму сказочному герою».** Давайте скорей прочитаем телеграммы, а то их герои сказок ждут. Мы отгадаем, кто их отправил, и узнаем из какой они сказки.

Продаю окорока куриные, оставшиеся после перепланировки избушки. (Баба-Яга)

Обучаю художественному свисту. (Соловей-разбойник)

Сплю и вижу принца (Спящая Красавица)

Золотые яйца. Дорого. (Курочка Ряба)

Отнесу пирожки вашей бабушке. (Красная Шапочка)

Отмою все! (Мойдодыр)

Сдаю в аренду крышу. Оплата кондитерскими изделиями. (Карлсон)

**Ведущий:** Яблонька приготовила вам сюрприз: каждому яблоко – а на яблочке буква. Как вы думаете, что можно составить? У каждой команды свое слово. Составьте слова. А потом их объединим. Что получилось? **Дружите с книгой**!

**Ведущий:** Скажем яблоньке спасибо!

**Подведение итогов викторины**.

**Ведущий:** В одиночестве, в покое

Дремлют книжные герои.

На страницах книг своих.

Что им маяться от скуки,

Все герои любят труд!

Вам друзья все книги в руки

Пусть герои оживут!

*(Стук в дверь. Заходит почтальон Печкин)*

**Почтальон Печкин**

- Здравствуйте! Это библиотека? Вам письмо. Распишитесь о доставке.

**Ведущий:** Посмотрим, что там такое…

*Здравствуйте, ребята!*

*Если вы хотите жить интересно, много знать, научиться чувствовать и переживать, приглашаем вас участвовать в проекте «Слов родных переплетенье».*

*В нем принимают участие все библиотеки нашей территории и их читатели. Они путешествуют по морю книг, участвуют в различных интеллектуальных играх и конкурсах.*

*Присоединяйтесь!*

Вы согласны участвовать в этом проекте?

Нам выслали вот такие листы-заявки для участия в конкурсах кроссвордистов. Эти листы и придуманные вами кроссворды отправятся на конкурс в центральную библиотеку, лучшие из них войдут в изданный сборник.

Кроме того, самый активный читатель библиотеки, ставший чемпионом по разгадыванию кроссвордов в нашей библиотеке, сможет принять участие в муниципальном турнире в составе команды таких же начитанных любителей чтения и посоревноваться за звание чемпиона. Ну что, участвуем?

***(ответы детей)***

Тогда я немного расскажу вам о кроссворде, и мы с вами посоревнуемся в их разгадывании **(См. Приложение № 3)**

**Использованный источник:**

Каплушкина, А. Н. Сценарий внеклассного мероприятия «Успешное чтение». – Текст: электронный / А. Н. Каплушкина // Хостинг документов ученикам и учителям. – URL: <https://doc4web.ru/literatura/scenariy-vneklassnogo-meropriyatiya-uspeshnoe-chtenie-prazdnik-k.html> (дата обращения: 17.06.2022).

**Приложение №2**

**Аз упала, Ять пропала… История с русской орфографией**

(беседа)

10 октября 1918 года принят декрет Совета Народных Комиссаров и постановление Президиума Высшего Совета Народного Хозяйства «Об изъятии из обращения общих букв русского языка» (i десятеричное, фита и ять). Таким образом, в стране была осуществлена орфографическая реформа.

Она готовилась ещё до революции. В 1904 году начала свою работу Орфографическая комиссия при Отделении русского языка и словесности Академии наук. Её основной задачей было упрощение русского письма. Над проектом реформы трудились выдающиеся филологи того времени Ф.Ф. Фортунатов, позднее – А.А. Шахматов. Изначально предполагалось изъять из алфавита буквы «ять» и «фита», отказаться от буквы «ер» (Ъ), обсуждалось также исключение мягкого знака после шипящих. Проект реформы тогда не был утверждён, вновь к нему вернулись лишь в 1917-м члены Временного правительства.

На правительственном совещании 11 (24) мая 1917 года с участием членов Орфографической комиссии Академии наук, а также лингвистов и учителей школ состоялось решение – смягчить положения прежнего проекта. Так, например, было решено сохранить мягкий знак после шипящих в конце слов. Буквально через пару дней был издан циркуляр Министерства народного просвещения, согласно которому с нового учебного года новое правописание предлагалось ввести в школах. Реформу предлагалось проводить поэтапно.

Однако революционные события развивались стремительно. Ход реформы был предопределен уже большевиками, которые молниеносно ускорили переход на новую орфографию. Первая редакция декрета о введении нового правописания была обнародована 23 декабря 1917 года (5 января 1918 года), буквально через несколько месяцев после революции. А 10 октября 1918 года был принят декрет Совета Народных Комиссаров и постановление Президиума Высшего Совета Народного Хозяйства «Об изъятии из обращения общих букв русского языка».

Документ был подписан заместителем наркома просвещения Михаилом Покровским и управляющим делами правительства Владимиром Бонч-Бруевичем. «В целях облегчения широким массам усвоения русской грамоты и освобождения школы от непроизводительного труда при изучении правописания», постановлялось печатать «все правительственные издания, периодические (газеты и журналы) и непериодические (научные труды, сборники и т. п.), все документы и бумаги с 15 октября 1918 г. печататься согласно при сем прилагаемому новому правописанию». При этом принудительное переучивание тех, кто уже усвоил правила прежнего правописания, декретом не допускалось. В школах реформа вводилась постепенно, начиная с младшей группы 1-й ступени.

Согласно реформе, буквы «ять», «фита», «I» («и десятеричное») были выведены из употребления. Вместо них отныне следовало употреблять «Е», «Ф», «И». Твёрдый знак в конце слов и частей сложных слов ликвидировался.

По новым правилам правописания, помимо исключения букв. Изменялось правило написания приставок на з/с: теперь все они (кроме собственно с-) кончались на с перед любой глухой согласной и на з перед звонкими согласными и перед гласными. В родительном падеже прилагательных, причастий и местоимений требовалось писать теперь -ого и-его вместо -аго, -яго. В женском роде – одни, одних, одними вместо одне, однех, однеми; в родительном падеже единственного числа местоимения личного женского рода ее – вместо ея.

Заключительный, 11-й пункт предписывал руководствоваться следующими правилами при переносе слов. Согласная (одна или последняя в группе согласных) непосредственно перед гласной не должна быть отделена от этой гласной, равным образом группа согласных в начале слов не отделяется от гласной. Буква и перед согласной не должна быть отделяема от предшествующей гласной. Также конечная согласная, конечная й и группа согласных в конце слов не могут быть отделены от предшествующей гласной.

При переносе слов, имеющих приставки, запрещалось переносить в следующую строку согласную в конце приставки, если эта согласная перед согласной.

Куратором реформы был нарком просвещения [Анатолий Луначарский](https://www.gazeta.ru/tags/person/anatolii_lunacharskii.shtml). По его формулировке, «у всех мало-мальски культурных людей возникла потребность или сознание необходимости облегчить нелепый, отягченный всякими историческими пережитками дореволюционный алфавит».

Вместе с тем он не скрывал небольшевистское происхождение реформы. «Кадетский министр Мануйлов, опираясь на работу комиссии академика Шахматова, уже подготовил введение нового алфавита, именно того типа, который был на самом деле введен советским правительством. Советское правительство прекрасно отдавало себе отчет в том, что при всей продуманности этой реформы, в ней было по самой половинчатости своей что-то, так сказать, «февральское», а не октябрьское», – рассказывал глава Наркомпроса.

С нескрываемым удовлетворением он отмечал, что реформа письменности «возбуждает зубовный скрежет у эмигрантов». Вынужденно уехавшие за рубеж представители царской администрации, бизнеса и разгромленного Белого движения действительно восприняли новшества крайне негативно. Как указывается в книге «Русская эмиграция в Югославии», люди отвергали новое правописание, объявив его творением Советов, поскольку «в большинстве считали себя обязанными во всем противостоять большевикам».

Очень ранимо отнеслись к послереволюционной реформе орфографии, покинувшие страну священнослужители. Так, газета «Американская православная Русь» отреагировала на известие о принятом СНК декрете публикацией «Слава Богу, что мы русские!», которая содержала красноречивые подзаголовки: «Вред реформы правописания», «Две орфографии – с точки зрения науки», «Новое правописание – тупит мысль!», «Язык и нация», «Необходим возврат к старой орфографии».

Печатные органы крупнейшей белоэмигрантской организации Русский общевоинский союз вплоть до середины XX века выходили в дореволюционном стиле – целиком или с незначительными поправками. Немало противников реформы оказалось и внутри РСФСР – в том числе среди членов интеллигенции, высланных в 1922 году на так называемом «Философском пароходе».

С другой стороны, некоторые деятели науки, разбросанные по всему миру, все же приняли новую традицию.

Упрощение русской орфографии, подготовленное накануне Октябрьской революции и проведенное сразу после нее, как на то и рассчитывали инициаторы введения нового правописания, оказало существенное влияние на развитие государственной системы образования в Советской России.

Дальнейшие изменения в русском правописании были, можно сказать, косметическими. Например, в 1932 году были отменены точки в конце заголовков, в 1935-м – точки в аббревиатурах из заглавных букв, а в 1942-м установлено обязательное употребление «Ё». В 1956 году проведена более обширная, но по сути все равно локальная реформа правописания: изменилось написание многих слов с сочетаниями «-ци-», написание о/ё после шипящих, некоторые случаи употребления дефисов и правописание отдельных слов типа «итти» и «снигирь». Но задуманной тогда же более серьезной реформы, которая еще больше приблизила бы правописание к произношению, не случилось.

**После беседы можно познакомить присутствующих со старыми текстами, алфавитом, предложить написать буквы пером и тушью.**

**Использованный источник:**

Из истории русской орфографии. – Текст : электронный // Фонетический звуко-буквенный разбор слов онлайн. – URL: <https://sci.house/grafika-orfografiya-fonetika-scibook/istorii-russkoy-orfografii-85291.html> (дата обращения: 17.06.2022г.).

**Приложение №3**

**День составления и разгадывания кроссвордов**

«Прародителем» современного кроссворда считается найденная в 19 веке плита с изображённым на ней рисунком (похожим на кроссворд) при раскопках древнеримского поселения Коринум. Плита датируется III-IV веками. А уже в 1939 году при раскопках в Помпеях археологи обнаружили надпись на колонне, которая могла читаться как справа налево, так и сверху вниз. Учёные относят дату её создания к 79 году нашей эры.

Считается, что создателем первого кроссворда был журналист Артур Уинн, эмигрировавший в Нью-Йорк из Ливерпуля.

Издатель дал Уинну задание составить к рождественским праздникам приложение к газете, которое вызвало бы интерес не только отдельного читателя, но сразу целой семьи.

Долго у Уинна не получалось ничего привлекательного. Но тут он вспомнил, как в детстве дед ему задавал головоломки. Это были так называемые «магические квадраты», в которых горизонтали и вертикали заполнялись одинаковыми словами. Уинн усовершенствовал эту игру. Он решил, что если слово будет в задаче встречаться только один раз, то это будет интереснее.

Задание Уинн выполнил в срок. И головоломка была опубликована в воскресном номере газеты New York World 21 декабря 1913 года.

Эта дата теперь официально считается днём рождения кроссворда.

Европу кроссвордная эпидемия настигла в 1920-е годы. С тех пор многие газеты и журналы регулярно их публикуют.

Многие считают, что первый в России кроссворд был напечатан в журнале «Огонек» № 18 от 12 мая 1929 года (а в мае 1929-го года «Огонек» даже завёл для этого специальную рубрику). Однако ленинградский литературный журнал «Резец» настаивает, что первая публикация игры сделана им, и произошло это почти на четыре года раньше – 2 декабря 1925 года.

В нашей стране пик увлечения кроссвордами пришёлся на 70-80 годы прошлого века, когда начали создаваться Клубы Любителей Кроссвордов (действуют они и сейчас).

Подобный клуб был создан в начале 1998 года инициативной группой в Москве и объединил любителей кроссвордов, группирующихся вокруг авторитетных в этой области изданий – газет «Поле Чудес» и «Лучшие кроссворды «Поля Чудес»».

Кроме этого, существуют и интернет-клубы любителей кроссвордов (и тематические порталы).

**Правила при составлении кроссвордов**

Кроссворд – игра-задача, в которой фигура из рядов пустых клеток заполняется перекрещивающимися словами со значениями, заданными по условиям игры, составляется индивидуально.

1. Не допускается наличие «плашек» (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.
2. Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.
3. В каждую белую клетку кроссворда вписывается одна буква.
4. Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.
5. Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.
6. Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.
7. Не допускаются аббревиатуры, сокращения.
8. Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.
9. Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.
10. Не желательно при создании кроссвордов употреблять малоизвестные названия, устаревшие из обихода слова.
11. Начинать составлять кроссворд рекомендуется с самых длинных слов.
12. На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда.

**Планирование деятельности по составлению кроссворда**

1. Определить, с какой целью составляется кроссворд.

2. Просмотреть и изучить лексико-грамматический материал по теме.

3. Просмотреть и выбрать вид кроссворда.

4. Продумать составные части кроссворда.

5. Изучить дополнительный материал по теме.

6. Составить список слов раздельно по направлениям.

7. Написать условия (текст) кроссворда.

8. Проверить орфографию текста, соответствие нумерации.

9. Оформить готовый кроссворд.

**Составление условий (толкований) кроссворда:**

1. Они должны быть строго лаконичными. Не следует делать их пространными, излишне исчерпывающими, многословными, несущими избыточную информацию.

2. Старайтесь подать слово с наименее известной стороны.

3. Просмотрите словари: возможно, в одном из них и окажется наилучшее определение. В определениях не должно быть однокоренных слов.

**Специальные программы-помощники:**

* Кроссген: создать собственный кроссворд (<https://biouroki.ru/workshop/crossgen.html>)
* CrossMaker: создание кроссвордов онлайн (<https://crossmaker.ru/>)
* Всё о кроссвордах (raybinin.newmail.ru/krossword/pro.htm)
* Бесплатный онлайн помощник кроссвордиста (<https://wordhelp.ru/crossword>)
* Сайт – Текстология <https://www.textologia.ru/yazikoznanie/?q=628>
* Пишем грамотно (<http://gramota.ru/>)

**Интерактивные кроссворды (Java-кроссворды):**

* Кроссворды с фрагментами «Наука и жизнь» (nauka.relis.ru/54/dir.htm)
* Кроссворды, сканворды (<https://krosswordscanword.ru/>)
* Сайт онлайн кроссвордов (<http://crossword-best.ru/>)
* Готовые кроссворды по русскому языку (<https://spisok-literaturi.ru/cross/kategorii-gotovyh-crossvordov/russkiy-yazyik.html>)

**Создание кроссворда в MS Word**

1. Создание сетки графическим методом; при этом все элементы должны быть сгруппированы.
2. Создание сетки табличным методом; при этом границы ненужных ячеек стираются (удалить ячейки).
3. Номера либо вставляют непосредственно в ячейки, либо записывают рядом с соответствующими ячейками.
4. Задания к кроссворду могут быть расположены обычным способом или оформлены в виде выносок к соответствующим клеткам.
5. Задания к кроссворду должны быть грамотно сформулированы.
6. Кроссворд на странице должен быть наглядно оформлен и правильно расположен.

**Создание кроссворда в Microsoft Excel**

1. Сетка кроссворда создается путем обозначения границ ячеек и настройки их ширины и высоты таким образом, чтобы они получились квадратными.
2. Задания к кроссворду могут быть расположены обычным образом или оформлены в виде примечаний к ячейкам, в которых находится нумерация.
3. Проверка правильности разгадывания кроссворда может быть осуществлена с помощью условного форматирования (например, если в ячейку введена правильная цифра, то ячейка заливается определенным цветом).
4. Задания к кроссворду должны быть грамотно сформулированы.
5. Кроссворд на рабочем листе должен быть наглядно оформлен и правильно расположен.
6. Наличие проверки правильности решения кроссворда.

**Использованный источник:**

История появления кроссворда. – Текст: электронный // ТВЦ – : URL: <https://www.tvc.ru/news/show/id/67656> (дата обращения: 17.06.2022 г.);

Михайлова, Н. М. «Кроссворд как форма организации самостоятельной работы студентов», – Текст : электронный / Н. М. Михайлова // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-sostavleniyu-krossvordov-dlya-prepodavateley-765697.html> (дата обращения: 17.06.2022г.).

**Приложение №4**

**Первопечатник земли русской.**

*(беседа об И. Федорове)*

12 октября 1909 года в Москве был открыт памятник первопечатнику Ивану Федорову. Сбор средств для его установки начался в 1870 году по предложению Московского археологического общества. Реализация постоянно откладывалась. Наконец начался конкурс на проект монумента.

Первопечатник изображен во время работы – рассматривает свежий оттиск страницы «Апостола». Левой рукой он придерживает печатную наборную доску. Несмотря на принадлежность к духовенству, Федоров представлен в мирской одежде с ремешком, перехватившим волосы, – как ремесленник.

Это напоминание того, что в XVI веке представителям низшего духовенства приходилось заниматься ремеслами, чтобы выжить. На передней стороне постамента надпись: «Николы Чудотворца Гостунского диакон Иван Федоров». Под ней дата начала печати «Апостола» –19 апреля 1563 года.

Книга увидела свет 1 марта 1564 года (14 марта по новому стилю). Теперь это День Православной книги. В центре пьедестала на бронзовой доске изображен печатный знак Ивана Федорова: рука, держащая щит с буквами «И» «Ф», между ними изогнутая полоса в виде латинской «S», над нею деталь, напоминающая наконечник стрелы. Исследователи расшифровывают эти изображения как изгиб реки (по древнему изречению «книги – суть реки, наполняющие вселенную») и угольник для набора букв. Этот знак Иван Федоров стал ставить на своих изданиях уже во Львове, после того как в 1565 неизвестные сожгли Московский печатный двор. Место для памятника выбрали историческое – недалеко от Никольской, где располагался Государев печатный двор. Но в 1934 году при расширении Театрального проезда и сносе Китайгородской стены монумент передвинули. А в 1990-х при строительстве торгового комплекса «Наутилус» памятник первопечатнику перенесли ближе к гостинице «Метрополь».

В итоге сейчас Иван Федоров стоит фактически на месте церкви Троицы в Полях. В 1934 году храм снесли, а на его месте устроили сквер. Памятник Ивану Федорову встал на место трапезной.

Автором памятника является скульптор С.М. Волнухин. Говорят, что так как не сохранилось изображений Ивана Федорова, он, сначала вышел на улицу разглядывать прохожих. Увидев мужика с длинной бородой, он выбрал его моделью для первопечатника. На церемонии открытия ткань, скрывающая фигуру Федорова, зацепилась за что-то, и ее не сразу удалось снять Москвичи злословили, что русская печать не может освободиться от препон властей.

Судьба русского первопечатника очень интересна. О его детстве информации нет. Однако стараниями советского историка Е. Л. Немировского было установлено, что родился Иван в 1510 году. Историк нашел документы, подтверждающие, что Федоров с 1529 по 1532 годы учился в Ягеллонском университете в Кракове. После его окончания он становится диаконом в церкви Николы Гостунского, где знакомится с митрополитом Макарием, с которым долго сотрудничал впоследствии.

В 1552 году царь Иван Грозный решил наладить в Москве выпуск печатных книг. Некоторые попытки для этого предпринимались и раньше, но они были неудачными. Для этого в Москву был вызван датский книгопечатник Ганс Мессингейм, уже известный мастер своего дела. Из Польши были привезены книгопечатные станки, запасные части для них и литеры на церковнославянском языке. К 1556 году они были полностью смонтированы и установлены в Московском книгопечатном дворе. Установкой станков и их наладкой занимался человек, известный как первый русский гравер, – Васюк Никифоров. Именно его работы украшали первые русские книги. Официально печатный двор начинает работу в 1563 году, получает щедрые средства из бюджета. Царь, оценив работу, остался доволен и стал лично покровительствовать печатному двору.

Уже в следующем году на свет выходят две книги «Апостол» и «Часослов», неразрывно связанные с именем Ивана Федорова. На книгах имелись выходные данные, где было прописано его имя. Считается что всё это время Федоров был учеником Мессингейма, его назначил учиться царь по совету митрополита Макария. Неслучайно первым изданием была книга религиозного характера. В те времена одной из основных задач церкви было образование. А все учебники были так или иначе связаны с религиозными писаниями.

Известно, что в это время Федоров столкнулся и с проблемами. Печатный двор несколько раз горел. Пожары устраивали монахи, которые были переписчиками книг и опасались за то, что вскоре станут не нужными, или цена на их услуги резко упадет. Но Федоров все же не испугался, он всякий раз восстанавливал типографию и продолжал работу.

В 1568 году по указу царя Федоров перебирается в Великое княжество Литовское. В дороге Иван останавливается в городе Заблудове, расположенном в Гроднянском Повете. Его у себя приютил бывший военачальник Григорий Ходкевич. Узнав о том, чем Федоров занимается, он, как действующий государственный деятель, попросил первопечатника помочь с открытием местной типографии. Открытие Заблудовской типографии состоялось в том же году.

Напечатав несколько пробных «книг» (в каждой из которых было не более 40 непронумерованных страниц и не было выходных данных), работники Заблудовской типографии под руководством Федорова издают первую и, по сути, единственную свою работу – книгу «Учительское Евангелие». Произошло это в 1568-1569 годах. После этого издательство прекратило работу, поскольку, по мнению Ходкевича, появились дела поважнее. Под этими словами он подразумевал изменения в гражданской и политической жизни страны, связанные с подписанием Люблинской унии в 1569 году, что привело к объединению Литвы и Польши в единую страну – Речь Посполитую.

Эта новость не обрадовала Федорова, поэтому он решил перебраться во Львов, чтобы открыть там собственную типографию. Но и тут его ожидало разочарование, местные богачи не горели желанием вкладывать свои финансы в книгопечатание, а поддержки в лице духовенства Иван не нашел, так как местные священники были приверженцами переписывания книг от руки.

Тем не менее, какие-то деньги Федорову удалось выручить, и он стал печатать книги, продавать их во Львове, Кракове и Коломые, а на вырученные деньги печатать новые. В 1570 году Федоров издал «Псалтырь».

В 1575 году Ивану был предложен пост управляющего Дерманского Свято-Троицкого монастыря. Федоров согласился на эту должность, полагая, что книгопечатание стоит оставить в прошлом. Однако уже через два года первопечатник был занят постройкой новой типографии по просьбе (и на финансы) князя Константина Острожского. Острожская типография выпустила ряд образовательных книг: «Азбука», «Букварь» (дополненное и переработанное издание «Азбуки») и «Греческо-русскую церковнославянскую книгу для чтения». В 1581 году вышло издание «Острожской Библии», ставшее третьей знаковой книгой в биографии Федорова (две предыдущие – «Апостол» и «Псалтырь»).

После издания «Острожской Библии» Федоров передал бразды управления типографией старшему сыну, а сам стал разъезжать по командировкам в Европе делился опытом с зарубежными коллегами, узнавал о новых открытиях и разработках, представлял свои проекты высокопоставленным персонам (в числе которых был и король Германии Рудольф Второй).

Умер Иван Федоров 5 декабря 1583 года. Произошло это во время очередной командировки в Европу. Тело Федорова доставили во Львов, где похоронили на кладбище, расположенном на территории церкви Святого Онуфрия.

**Использованный источник:**

Памятник Ивану Федорову. Первопечатник. – Текст: электронный // Прогулки по Москве // URL: <https://liveinmsk.ru/places/pamyatniki/ivan-fedorov> (дата обращения: 17.06.2022 г.).

**Приложение №5**

**Детский остров Саши Черного**

*(литературное представление)*

**Ведущий 1:**

Добрый день наши маленькие друзья! Мы приглашаем вас в путешествие на Детский остров в гости к человеку, чье имя всегда вызывало улыбку. Больше всего он любил детей и животных. Оно и понятно: есть какая-то притягательность детской души ко всему живому – прыгающему, порхающему, плавающему.

**Ведущий 2:**

Дети – это особый народ, который не может писать для себя книг. Их пишут для них обыкновенно взрослые. Нужно, чтобы книгу написал кто-то большой и умелый, и вместе с тем, понятный и близкий, словом – свой. Для детей начала 20 века этот свой – Саша Чёрный. Русский поэт Серебряного века, прозаик, автор популярных лирико-сатирических произведений.

Настоящее его имя – Алекса́ндр Миха́йлович Гликберг, родился в 1880 г. в Одессе. В семье было пятеро детей, двоих из которых звали Саша. Блондина называли «белый», а брюнета – «чёрный». Так впоследствии и появился псевдоним.

Отец был агентом крупной химической лаборатории, и часто бывал в разъездах. Мать, больная, истеричная женщина, не справлялась с детьми, и жаловалась на них возвращавшемуся из поездки мужу. Тот в тонкости воспитания не входил, и его реакция на жалобы жены была однозначной – детей он строго наказывал. Жили недружно, как кошка с собакой…

***(Стихотворение Саши Черного «Враги». (****Кошка сидит, занимаясь своей внешностью, собака выходит из себя, ругая кошку.)*

**Собака:**

– Гав, гав! Скверная кошка!

Извела мои нервы собачьи совсем ...

Эй, ты, слезай скорее с окошка,

Гав, гав! Я тебя съем!

Клочки полетят от кошачьей шубы!

Твой рыжий хвост разгрызу пополам!!

Узнаешь ты, ведьма, собачьи зубы!

Гав, гав! Я тебе дам!

**Кошка:**

-Фыр, фыр! Попрыгай-ка, шавка!

Будешь сегодня без носа и глаз ...

Глупая злюка! Невежа! Шершавка!

Ну-ка, попробуй, – залай еще раз ...

Брысь! Мои когти, как острая бритва ...

Я тебя трогаю! Экий балбес!

Лаешь? Ну, ладно, – битва, так битва ...

Только прицелюсь – взвизгнешь, как бес!

***(Танец-драка кота и кошки)***

**Ведущий 1:**

Чаще всех доставалось, судя по всему, Саше, исключительному выдумщику и фантазеру. «Мальчик был особенный. Из тех мальчиков, что шалят-шалят, вдруг притихнут и задумаются... И такое напридумают, что и выговора серьезного сделать нельзя, – начнешь выговаривать, да сам и рассмеешься». То пытался он сделать непромокаемый порох из серы, зубного порошка и вазелина, то изготовлял чернила из сока шелковичного дерева, превращая квартиру в небольшой химический завод.

**Ведущий 2:**

Впоследствии он писал: «У меня не было детства! У меня не было юности! В книге моей жизни недостает этих двух золотых вступительных страниц. Детство, яркая, пестро окрашенная заглавная буква, вырвана из длинных строк моего бытия! У меня не было ни детства, ни юности. У меня не было ни именин, ни дня рожденья, и для меня не зажигалась елка! У меня не было ни игрушек, ни товарищей детских игр! У меня никогда не было каникул, и меня никогда не водили гулять!»

Мне никогда не доставляли никакого удовольствия, меня никогда ни за что не награждали, меня никогда не радовали даже самым пустяшным подарком, я никогда не испытывал ласки! Никогда меня не убаюкивали ласкающие звуки, и никогда не пробуждал милый голос!

Моя судьба залепила черным пластырем два сияющих глаза жизни – детство и юность. Я не знаю их света и их лучей, а только их ожоги и глубокую боль».

**Ведущий 1:**

Лишенный материнской ласки, Саша практически не знал детства. Игрушек ему никто не дарил, а попытки приспособить для игр что-нибудь из домашних вещей заканчивались плачевно. И тогда он начинал придумывать веселые истории про забавных зверюшек.

**(*Сценка «Хрюшка». Участников пятеро: сама Хрюшка сидит в центре, остальные внимательно слушают и дают советы)***

**1 чтец:**

Хавронья Петровна! Как ваше здоровье?

**Хрюшка:**

Одышка и малокровье ...

**2 чтец:**

В самом деле?

Вы бы побольше ели ...

**Хрюшка:**

Хрю-хрю! Нет аппетита ...

Еле доела шестое корыто:

Ведро помой,

Решето с шелухой…

**3 чтец:**

Пуд вареной картошки,

Миску окрошки…

**4 чтец:**

Полсотни гнилых огурцов,

Остатки рубцов…

**5 чтец:**

Горшок вчерашней каши

И жбан простокваши ...

**Все хором:**

Бедняжка!

Как вам, должно быть, тяжко...

**1 чтец:**

Обратитесь к доктору Фан-дер-Флиту,

чтоб прописал вам капли для аппетиту.

**Ведущий 2:**

Годы детства пролетели быстро и незаметно. Но неизгладимый след они оставили в душе будущего писателя и поэта.

Семья кочевала по Украине. Из Житомира они перебрались в город Белая Церковь, где Саша учился в гимназии и был исключен из нее перед самым окончанием «за вольность и непокорство». Гимназию он так и не закончил. В 16 лет он сбежал из дома, стал нищим-попрошайкой. Родители отказались от сына. О его горестной судьбе написали в газете, и житомирский чиновник Константин Константинович Роше, растроганный этой историей, взял мальчика к себе.

**Ведущий 1:**

Поэт не любил рассказывать о своем безрадостном детстве и тяжелой юности, но горечь незаслуженных обид прорывалась в его стихах:

Я в мир, как все, явился голый,

Я шел за радостью, как все.

Кто спеленал мой дух веселый?

Я сам иль ведьма в колесе?

**Ведущий 2:**

Житомир стал для Саши Гликберга второй родиной. От своего приемного отца он воспринял понятие долга и чести. Он же преподал ему первые уроки стихотворчества.

И уже в Житомире Александр стал работать в Службе сборов мелким чиновником. Начал печататься. Подписывался под стихами смешно: «Сам по себе» или «Мечтатель».

***(Чтение по ролям. Четыре времени года – четверо участников)***

**Зима**

Зимою всего веселей

Сесть к печке у красных углей,

Лепешек горячих поесть,

В сугроб с голенищами влезть,

Весь пруд на коньках обежать

И бухнуться сразу в кровать.

**Весна**

Весною всего веселей

Кричать средь зеленых полей,

С барбоской сидеть на холме

И думать о белой зиме,

Пушистые вербы ломать

И в озеро камни бросать.

**Лето**

А летом всего веселей

Вишневый обкусывать клей,

купаясь, всплывать на волну,

Гнать белку с сосны на сосну,

Костры разжигать у реки

И в поле срывать васильки ...

**Осень**

Но осень еще веселей!

То сливы сбиваешь с ветвей,

То рвешь в огороде горох,

То взроешь рогатиной мох ...

Стучит молотилка вдали –

И рожь на возах до земли ...

**Ведущий 1:**

С 1905 года он живет в Петербурге. Год учится в Германии в университете и снова возвращается в Петербург.

И вот 27 ноября 1905 года в журнале «Зритель» появляется новое имя в литературе – Саша Черный. Так необычно было подписано стихотворение «Чепуха». Журнал после опубликования этого стихотворения закрыли.

Высшей милостью труха

Хочет общей драки...

Все на свете – чепуха,

Остальное – враки...

**Ведущий 2:**

С 1908 года Саша Черный – постоянный автор юмористического журнала «Сатирикон». Корней Иванович Чуковский вспоминал, что «сотрудники журнала «Сатирикон» одно время были неразлучны и всюду ходили гурьбой. Впереди выступал круглолицый Аркадий Аверченко, крупный мужчина, очень плодовитый писатель, неистощимый остряк. Рядом шагал Радаков, художник, хохотун.

Вместе с ними в их дружной компании, но как бы в стороне, шел еще один сатириконец, Саша Черный, совершенно не похожий на остальных. Худощавый, узкоплечий, невысокого роста, он, казалось, очутился среди этих людей поневоле и был бы рад уйти от них подальше. Он не участвовал в их шумных разговорах и, когда они шутили, не смеялся. Грудь у него была впалая, шея тонкая, лицо без улыбки.

***(Чтение по ролям)***

**Саша Черный:**

Отчего ты, мартышка, грустна

И прижала к решетке головку?

Может быть, ты больна?

Хочешь сладкую скушать морковку?

**Мартышка:**

– Я грустна оттого,

Что сижу я, как пленница, в клетке.

Ни подруг, ни родных – никого

На зеленой развесистой ветке.

В африканских лесах я жила,

В теплых солнечных странах;

Целый день, как юла,

Я качалась на гибких лианах...

И подруги качались мои -

Стаи вечно веселых мартышек -

Коротали беспечные дни

Средь раскидистых пальмовых вышек.

Каждый камень мне был там знаком,

Мы ходили гурьбой к водопою,

В бегемотов бросали песком

И слонов обливали водою.

Здесь и холод и грязь,

Злые люди и крепкие дверцы.

Целый день, и тоскуя, и злясь,

Свой тюфяк прижимаю я к сердцу.

Люди в ноздри пускают мне дым,

Тычут палкой, хохочут нахально...

Что я сделала им?

Я – кротка и печальна.

Ты добрей их, ты дал мне морковь,

Дал мне свежую воду, -

Отодвинь у решетки засов,

Отпусти на свободу...

**Саша Черный:**

– Бедный зверь мой, куда ты уйдешь?

Там на улице ветер и вьюга.

В переулке в сугробе заснешь,

Не увидев горячего юга...

Потерпи до весны лишь, я сам

Выкуп дам за тебя - и уедем

К африканским веселым лесам,

К чернокожим соседям.

А пока ты укройся теплей

И усни. Пусть во сне хоть приснится

Ширь родных кукурузных полей

И мартышек веселые лица...

**Ведущий 1:**

В 1913 году в Петербурге вышли стихи для детей «Тук-тук» и знаменитая «Живая азбука».

А в 1914 году Саша Черный ушел добровольцем на фронт Первой мировой войны. Служил в полевом госпитале в Варшаве. А потом были долгие скитания по Европе: Германия. Италия, Франция.

В эмиграции Саша Черный по-прежнему много работает. Он пишет для взрослых. для детей: стихи, рассказы, «Солдатские сказки».

***(Просмотр экранизации одной из «Солдатских сказок» Саши Черного)***

**Ведущий 2:**

Но ни работа, ни встречи с друзьями не могли заглушить его тоску по Родине – по России, вряд ли в русской зарубежной литературе тех давних времён был хоть один поэт, который с такой лирической силой выразил бы мучительное чувство эмигрантского сиротства на чужбине… у него в то время осталось последнее прибежище – дети.

**Ведущий 1:**

Замкнутый, печальный среди взрослых, поэт был совершенно другим рядом с детьми. По-ребячьи весело, беззаботно предавался их забавам: с радостью катался на санках, пел песни, бродил с детьми по лесу, ловил рыбу, клеил лодочки. Поэт «спасается» от печали на необыкновенном, чудесном острове – острове Детства.

**Девочка с корзиной цветов:**

Синий-синий василек,

Ты любимый мой цветок!

У шумящей желтой ржи

Ты смеешься у межи,

И букашки над тобой

Пляшут радостной гурьбой.

Кто синее василька?

Задремавшая река?

Глубь небесной бирюзы?

Или спинка стрекозы?

Нет, о нет же... Всех синей

Глазки девочки моей.

Смотрит в небо по часам,

Убегает к василькам,

Пропадает у реки,

Где стрекозы так легки -

И глаза ее, ей-ей,

С каждым утром все синей

**Ведущий 2:**

Все, что так мучительно и горько искал Саша Черный, искал и не находил: правду, любовь, нежность, красоту – все это дарили ему дети.

Постепенно творчество для детей стало главным занятием поэта. «Очень хочется писать для детей», – признавался Саша Черный Куприну. В эмиграции для «человечков» были написаны сказки, рассказы и повести: «Кошачья санатория», «Дневник фокса Микки». «Румяная книжка». «Чудесное лето» и другие.

Один из героев повести «Чудесное лето» мечтал «придумать пилюльки, чтобы видеть хорошие сны. У каждого будет каталог. Хочет мальчик видеть во сне «прерии» Ф. Купера, глотает пилюльку № 34 – и готово. Или чтоб ему турецкая няня во сне рассказала «тысячу и вторую ночь». Проглотил № 519 – и слушай до утра».

**Ведущий 1:**

Вершиной творчества Саши Черного для детей стал сборник стихов «Детский остров».

Визг и слезы. По дорожке

Мчатся голенькие ножки,

Пляшут бантики на юбке.

Нос горит, раскрыты губки. Вот блоха!

Уронила с маком пышку – Испугалась пе-ту-ха!

То ли дело быть мальчишкой. Ха-ха-ха!

«Детский остров» «рос» до конца жизни поэта. Сборник пополнялся новыми и новыми страничками.

**Ведущий 2:**

Но был еще один «остров спасения» у поэта – остров-зоопарк. Он очень любил животных. Все его книги, написанные для детей, населены мяукающим, тявкающим, крякающим, поющим, жужжащим народцем – его приятелями и любимцами.

Поэт «в родстве» с животными и птицами: от лошадей – до воробьев! «Сыр насущный» не лезет ему в горло, когда трутся у ног «инвалидные» кошки.

Саша Черный знает, о чем думает одинокая собака в пустом доме, когда все уехали. Он верит, что собака так умна, что может утащить огрызок карандаша и научиться писать. Однажды такая «собака-поэт, умнее которой в мире нет», напишет «Дневник Фокса Микки».

**1 Фокс Микки:**

Моя хозяйка Зина больше похожа на фокса, чем на девочку: визжит, прыгает, ловит руками мяч и грызет сахар, совсем как собачонка. Все думаю – нет ли у нее хвостика? Ходит она всегда в своих девочкиных тапочках, а в ванную комнату меня не пускают, – уж я бы подсмотрел.

Вчера она расхвасталась: видишь Микки, сколько у меня тетрадок. Арифметика – диктовка – сочинения ... А вот ты, цуцик несчастный, ни говорить, ни читать, ни писать не умеешь.

Гав! Я умею думать - и это самое главное. Что лучше: думающий фокс или говорящий попугай?

Читать я немножко умею: детские книжки с самыми крупными буквами.

Писать ... Смейтесь, смейтесь (терпеть не могу, когда люди смеются)! – писать я тоже научился.

Правда, пальцы на лапах у меня не загибаются, я ведь не человек и не обезьяна, но я беру карандаш в рот, наступаю лапой на тетрадку, чтобы она не ерзала, – и пишу.

**2 Фокс Микки:**

Продолжаем разговор. Меня тоже зовут Микки. Гав! Что важнее всего в жизни? Еда. Ничего притворяться!

У нас полон дом людей. Они разговаривают, читают, плачут, смеются, –а потом садятся есть. Едят утром, едят в полдень, едят вечером. А Зина ест даже ночью: прячет под подушкой бисквиты и шоколадки и потихоньку чавкает. Гав! Как много они едят! Как долго они едят! Как часто они едят! И говорят еще, что я обжора...

Сунут косточку от телячьей котлетки (котлетку сами съедят!), нальют полблюдца молока, – и все. Гав! Но они ... Зачем эти супы? Разве не вкуснее чистая вода? зачем эти горшки, моркови, сельдерейки и прочие гадости, которыми они портят мясо! Зачем вообще варить и жарить? Гав! Я недавно попробовал кусочек сырого мяса (упал на кухне на пол, – я имел полное право его съесть!..). Уверяю вас, оно было гораздо вкуснее шипящих на сковородке котлет... Гав! и как было бы хорошо, если бы не варили и не жарили! Или еще лучше: если бы на траве перед домом каждому по сырой котлетке. А после обеда все бы барахтались и визжали, как Зина со мной... Гав-гав!

**3 Фокс Микки:**

Я продолжу чтение дневника. Новая мысль. Гав! Наша корова – дура. Почему она дает столько молока? У нее один сын – теленок, а она кормит весь дом. И чтоб давать столько молока, она весь день ест, ест свою траву, даже смотреть жалко. Гав! Я бы не выдержал. Почему лошадь не дает столько молока? Почему кошка кормит своих котят и больше ни о ком не заботится? Разве говорящему попугаю придет в голову такая мысль? Хорошо все-таки быть фоксом: не ем супа, не играю на этой, проклятой музыке, по которой Зина бегает пальцами, не даю молока и «тому подобное», как говорит Зинин папа. Гав! Карандаш надломился. Надо писать осторожнее, - кабинет на замке, а там все карандаши. Фокс Микки, первая собака, умеющая писать.

**4 Фокс Микки:**

Взрослые всегда читают про себя. Скучные люди эти взрослые, – вроде старых собак. А Зина – читает вслух, нараспев и все время вертится, хлопает себя по коленке и показывает мне язык. Конечно, так веселей. Я лежу на коврике, слушаю и ловлю блох. Очень это во время чтения приятно. И вот я заметил, что есть такие штучки, которые Зина совсем по-особому читает: точно котлетки рубит. Сделает передышку, языком прищелкнет и опять затарахтит. А на конце каждой строчки, – ухо у меня тонкое, – похожие друг на друга кусочки звучат: «дети – отца, сети–мертвеца». Вот это и есть стихи.

Вчера весь день пролежал под диваном, даже похудел, все хотел одну такую штучку сочинить. Придумал – и ужасно горжусь.

По веранде ветер дикий

Гонит листья все быстрей.

Я веселый фоксик Микки,

самый умный из зверей!

У-у-у! Фокс Микки. Собака – поэт, умнее которой в мире нет.

**Ведущий 1:** Одним из секретов волшебства Саши Черного было искусство перевоплощения. Он мог без всякого труда представить себя, хотя бы, бабочкой, опрометчиво залетевшей в комнату. Вот она бьется о стекло, рвется на волю. Вот сложила крылья, задумалась. О чем она думает? И тут рождается чудный вымысел.

Поэт любил все земное, дышащее и ползающее, летающее и цветущее. Однажды он сказал: «Никогда не обижай живое существо, пусть это таракан или бабочка. Люби и уважай их жизнь, они созданы, как и ты сам, для жизни и радости».

Его произведения запоминаются тем, что даже в глубине самых печальных, злых и горьких строчек Саши Черного прячется улыбка, нежная и чистая улыбка грустного человека, улыбка ребенка. Он подарил ее нам. Он подарил всем вам свой Детский остров.

**Использованный источник:**

Берлина, О. Н. Литературный вечер, посвященный Саше Черному. – Текст: электронный / О. Н. Берлина // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/02/15/literaturnyy-vecher-posvyashchennyy-tvorchestvu-sashi-chernogo> (дата обращения: 17.06.2022 г.).

**Приложение № 6**

**Командор страны детства**

***(Литературная встреча по творчеству В. Крапивина)***

**Ведущий 1** Добрый день, наши уважаемые читатели! Сегодня мы с вами будем говорить о замечательном детском писателе Владиславе Крапивине и его книгах.

Он родился в городе Тюмени, 14 октября 1938 года, в семье педагогов Петра Федоровича и Ольги Петровны Крапивиных.

Первое свое стихотворение придумал в очень юном возрасте. Было ему тогда 4,5 года. Славкин сосед придумал ему обидное прозвище – «Комнатный балбес», за то, что весной сорок третьего года Славке не в чем было выйти на улицу и он, глядя в окошко на пускавших кораблики пацанов, с досады корчил всякие рожи. Тогда он сочинил короткую эпиграмму, в которой сообщалось о некоторых нехороших качествах Славкиного соседа-первоклассника.

За те несколько строчек, распеваемых на весь дом, будущий писатель был поставлен в угол, но стремление к сочинительству не потерял и продолжал придумывать стихи, сказки, рассказы, а во втором классе даже написал «роман». В этом произведении было всего 20 страниц. Речь в нём шла о пиратах, буре, кораблекрушении и прочих морских приключениях. Дело в том, что второклассник Славка мечтал стать капитаном дальнего плавания. Этот роман он назвал «Остров Привидения». И читатели нашлись. Это были сосед Мишка и его одноклассники. Роман им понравился. В ту пору многие мальчики мечтали стать капитанами. Удавалось это, конечно, не всем. Мальчику Славке не удалось.

**Ведущий 2** Когда он окончил школу, врачи дали ему от морского училища, как говориться, отворот на 180 градусов. «Не с вашим здоровьем, молодой человек, соваться в моря-океаны». Видимо, в давние военные годы «молодой человек» недобрал положенной нормы калорий и витаминов». «Ну и ладно, – подумал Владислав Крапивин, – пойду в учителя!» Ведь его родители были педагогами.

«Буду давать ребятам такие уроки, что другие учителя помрут от зависти; стану добрым, мудрым и справедливым наставником». Но и здесь опять случилась неудача: почему-то в том году в местном пединституте не было приёма документов. Будущий писатель пережил и эту неудачу: «Ладно, с морем не вышло, с педагогикой тоже, но уж сочинять истории мне никто не помешает!».

**Ведущий 1** И чтобы научиться этому делу как следует, он из родного города Тюмени поехал в Свердловск и поступил в университет на факультет журналистики. Во время обучения в университете был зачислен в штат газеты «Вечерний Свердловск». Несколько лет работал литературным сотрудником и заведующим отделом в журнале «Уральский Следопыт». Позднее, в 1965 году, ушел на творческую работу.

Он начал писать рассказы. Очень скоро начинающий литератор понял: чтобы писать о чём-то всерьёз, надо это «что-то» знать. Нужно понимание темы. А что мог понимать вчерашний школьник, кроме своего детства, приятелей-одноклассников и всяких случаев из своей мальчишечьей жизни? Вот и стал писать именно про детство. Герои книг Владислава Крапивина – мальчишки и девчонки, наши ровесники. В его книгах добро всегда побеждает зло, царит вера в справедливость, действуют законы верности и чести. Первая книга Владислава Крапивина «Рейс «Ориона»» вышла в 1962 году в Свердловске.

**Ведущий 2** Если спустить на воду все бриги, фрегаты, каравеллы, шхуны, клипера и баркентины, описанные в повестях Владислава Крапивина, получится невиданная флотилия. Если созвать всех его героев: горнистов и барабанщиков, всадников, летчиков для особых поручений, мушкетеров – предстанет ребячье племя со всей неуёмной фантазией. А если бы вдруг понадобилось собрать для большого, а может, и рискованного дела много стойких, чистых, бесстрашных людей, то этому человеку достаточно было бы сказать несколько слов – и примчались бы, приехали, прилетели бы сотни людей со всей страны: и взрослые, и ребята, которым этого было бы достаточно. Ведь Крапивин смог в РЕАЛЬНОЙ жизни, в городе далеком от морей стать настоящим командором.

**Ведущий 1** Однажды Владислав Крапивин сказал: «Ничего другого, как сочинять книги, я не умею». Но это не совсем правда. Есть у него ещё одно занятие, которое тоже на всю жизнь.

Ещё в юности, в 1961 году в городе Свердловске Славка собрал ребячью компанию. Через несколько лет компания превратилась в крепкий отряд, где ребята занимались корреспондентским делом, учились фехтовать, строили парусники, на которых ходили по уральским озёрам. Жизнь этих ребят наполнилась содержанием и смыслом с их неизменным капитаном – Вячеславом Петровичем Крапивиным, для них – Славиком. Именно им он первым открывал тайну только что написанных книг, книг о них и для них. Все для них было узнаваемым, родным, домашним. В его героях они узнавали себя, и гордились этим. И объединяла их всех клятва, данная ими: **«Я никогда не обижу того, кто меньше или слабее. Всегда буду помощником и защитником младшим товарищам»**.

«**Если мне когда-нибудь станет страшно, я не отступлю. Смелость – это когда человек боится и всё-таки не сворачивает с дороги»**. Это строки – из устава «Каравеллы».

А вот ещё один пункт из этого устава: **«Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы я их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня».**

А Владислав Крапивин не меньше, чем написанными книгами, гордиться двумя десятками яхт, которые они вместе с ребятами построили собственными руками и по собственным чертежам.

В последние годы жизни, а умер он в 2020 году, Владислав Крапивин уже не командовал «Каравеллой», но оставался наставником и сохранял полученное от ребят навечно звание **Командора.**

**Ведущий 2** А кто такой Командор? В его рассказе **«Выстрел из монитора»** парнишка, один из героев, говорит: **«Командоры – это просто люди, которые защищали детей. Во время всяких несчастий, эпидемий, войн. Они вообще хранители от всякого зла. Они говорили, что именно в детях надежда на хорошее будущее. Взрослые теряют способность делать необыкновенное, а дети могут. Вот и надо их беречь для спасения человечества».**

Так и зовут его ребята, взрослые-моряки, писатели и художники, журналисты, учителя и библиотекари.Владислава Крапивина часто приглашают на встречи с ребятами, студентами, где он рассказывает о своем творчестве.

Нам не посчастливилось побывать на встречах с этим писателем, давайте совершим хотя бы заочную экскурсию в его штаб-квартиру, как он сам её называет, ибо именно там собирались и собираются до сих пор его ученики.

**Ведущий 1** Некоторые писатели любят работать в пустых просторных комнатах, за широкими, ничем не занятыми столами – чтобы лишние предметы не отвлекали их внимание. У Командора иначе. Он не терпит пустых стен. Стены его каюты завешаны фотографиями, картинами, портретами, картами и приборами. Заставлены стеллажами, которые много лет назад он сконструировал и сколотил сам – из досок, оставшихся от строительства яхт (яхты конструировал и строил тоже он сам, вместе с мальчишками). На стеллажах – не только книги. Там множество занимательных предметов. Командор считает, что в каждом таком предмете живая душа и о любом из них можно написать рассказ, повесть, стихотворение, и даже песню. Вот одна из них на стихи Крапивина **«Песня о клипере».**

*(Звучит песня)*

**Ведущий 2** Барабаны, паруса, шпаги – неизменные атрибуты книг Владислава Крапивина, выросшие до уровня символа. Романтика – в крови крапивинских героев, которые умеют мечтать, ощущая зов дальних дорог и островов. В своих произведениях писатель создал легко узнаваемый образ подростка: его мальчишки – «мятежники, повстанцы, защитники, воины, романтики». Они отличаются нравственной чистотой, справедливостью, обостренным чувством собственного достоинства. Они энергичны в утверждении своего взгляда на мир, жизненной позиции, способны на Поступок, мужественны и последовательны. Может быть, поэтому его герои часто «лезут в разные истории», чтобы защитить свою честь и спасти кого-то.

Крапивина убежден: **«Все начинается в детстве: первые паруса, первые стихи и первые неудачи. Первая любовь и первый смелый поступок…** **И от того, разрешишь ли ты первые свои трудности по законам чести и совести, зависит, каким человеком ты станешь».**

В какое бы время ни поселил Крапивин своих героев, с какой бы планеты они ни были, все они связаны узами духовного братства, одинаковыми представлениями о самом важном: чести, верности, дружбе.

**Ведущий 1** Книга «**Голубятня на жёлтой поляне»** повествует о судьбе разведчика Дальнего космоса Ярослава Родина и его друзей, которые вступили в борьбу с цивилизацией пиратов. Взрослым и юным героям надо пройти немало трудных путей и порой они решаются на смертный риск.Ребята, еще такие маленькие, а уже столько сделали! Спасли целую галактику, мир на своей планете. А Ярослав Родин, видно, сам был в душе мальчишка, раз ради мальчишек ушел на неведомую Планету спасать четверых ребят, а потом и целую Планету от захватчиков!

Нам бы в горны трубить,

По дорогам шагать,

Штормовые рассветы встречать

Нам коней горячить,

Догоняя врага,

Карабины срывая с плеча

Пусть проснется горнист,

Протрубит общий сбор –

Нам пора выходить на врага.

Будет ветер и снег,

Будут пули в упор

И слова посвинцовее пуль.

Это слова из песни в книге Владислава Крапивина **«Голубятня на жёлтой поляне»**

**Ведущий 2** В книгах Крапивина часто рассказывается о настоящей дружбе. И совсем неважно кто ты: девчонка, дошкольник или мальчишка-подросток. Главное, чтобы ты был хорошим другом, и в трудную минуту не предал, не струсил, а поддержал. Вот таким настоящим другом для подростка Володи и стал маленький мальчик Аркашка, по-простому Кашка, из книги **«Оруженосец Кашка»**. Кашка ходил за Володей Новоселовым в пионерском лагере, как привязанный, ему очень хотелось, чтобы Володя его заметил, похвалил. Кашка очень радовался, когда они победили в рыцарском турнире. Не сразу, но все-таки и Володя привязался к Кашке, потому что с ним было интересно. Кашка никогда не предаст Володю, он надежный друг. Ведь не убежал же он, когда на них побежала большая собака. Хоть и сильно испугался, но не оставил Володю одного. Значит, и у маленького человечка может быть большое доброе сердце.

**Ведущий 1** Главный герой книги **«Мальчик со шпагой» –** Сережа Каховский – мечтатель. Он верил в настоящую дружбу, честность и справедливость, умел доверять друзьям, пусть даже умной собаке или сказочному всаднику. В его жизни появляется клуб «Эспада», обычный детский клуб, где девочки и мальчики должны были клеить игрушки и выпускать стенгазеты, но вожатый Олег Московкин принес настоящие рапиры, и ребята захотели стать мушкетерами. Будут и сомнения, и стычки с хулиганами, и непонимание взрослых, и поиски себя, но все по плечу тем, у кого есть настоящие друзья. Доброта и справедливость, верная дружба и рыцарство, ответственность за свои поступки и готовность отстаивать правду – не пустые слова для этих ребят. Они свято следуют своему кодексу чести в жизни – реальной, но в то же время граничащей со [сказкой](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fbooks%2F260823%2F).

**Ведущий 2** Книги Крапивина не оставляют равнодушными и современных нам мальчишек, и девчонок. Они читают их, живут ими, сочиняют стихи об их героях. Послушайте стихотворение Андрея Земскова, посвященное Владиславу Крапивину, его произведению «**Мальчик со шпагой».**

Легион не сбивается с шага,

Строем двигаясь в небытие.

Повзрослевший мальчишка со шпагой,

Ненадежно оружье твое.

Сопредельности солнечных граней

Разошлись на крутом вираже.

Подорожник, приложенный к ране,

Не спасает от смерти уже.

Брось клинок свой, покуда не поздно, –

Никому не страшна его сталь.

Ты же видел, как в городе Грозном

Струи пламени рвали асфальт,

Как в Афгане внезапной атакой

Вдруг откликнулся мирный кишлак.

Что ты скажешь, мальчишка со шпагой,

Генералам без чести и шпаг?

Он дрожит на ветру от озноба:

«Да, оружье такое старо.

Но, когда в мире властвует злоба,

Кто-то должен стоять за Добро.

Пусть перо расплевалось с бумагой,

А театр перестроился в тир,

Кто-то – с кистью, с гитарой, со шпагой–

Все же должен спасать этот мир!»

**Ведущий 1** Сюжет книги **«Дети синего фламинго»** необычный: все происходит в наше время, в нашей стране и одновременно в сказочной – на острове Двид. Мы часто задумываемся над тем, почему взрослые так жестоки, властны, алчны? Ведь детьми они не были такими. Например, Правитель в детстве любил людей, жизнь, был честным, умел дружить. Став взрослым, он изменился. Ему так понравилось властвовать, что ради этого он готов пожертвовать дружбой и честью. Ученый и остальные жители сказочной страны бездеятельны, обижены. Им совсем не хочется бороться с Ящером, их устраивала эта жизнь. Каждый из них часами может говорить о своих несчастьях, о том, что их предали, но изменить ничего не пытаются. Жертвами такой жизни становятся дети, у которых отбирают детство. Они сразу становились взрослыми – послушными и задавленными. Как победить ужасного монстра, который держит в страхе жителей острова и хранит баланс общественной жизни?

Этими героями стали Женька и Юлька Гаранин, дети с чистой душой. На этом острове оно нашли себе друзей, испытали боль потерь, но в конце концов смогли одолеть Ящера.

## Ведущий 2 Книга «Та сторона, где ветер» рассказывает историю слепого мальчика Владика. В жизни каждого человека случается беда. И порой кажется, что справиться с ней совершенно невозможно. Но несчастье отступает, если рядом оказывается настоящий друг, который разделит с тобой твою боль, поможет выстоять, не сломаться. Лишь твердость характера и верность друзей помогают ему преодолеть недуг. В повести множество приключений – от поединков воздушных змеев до увлекательного [путешествия](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.labirint.ru%2Fbooks%2F284067%2F) на самодельном фрегате «Африка». По мотивам «Той стороны, где ветер» в 1978 году был снят одноименный двухсерийный телефильм.

***(отрывок из фильма)***

**Ведущий 1** Владиславом Крапивиным было написано огромное количество книг. Среди них «Оранжевый портрет с крапинками», «Самолёт по имени «Сирена», «Дырчатая луна», «Кораблики», «Мушкетёр и фея».

Начиная с 1992 г. стал создаваться космический крапивинский мир с его географией, историей, религией, физикой. Появились книги «Выстрел с монитора», «Гуси-гуси, га-га-га», «Застава на якорном поле», «Крик петуха», «Белый шарик матроса Вильсона», «Сказки о рыбаках и рыбках», «Лоцман». Все эти книги вошли в серию книг под названием «Мир Великого Кристалла». «Мир Великого Кристалла» – это множественность живых миров, переходящих друг в друга или соприкасающихся, существующих в едином «вертикальном времени» и главные герои этих книг конечно же дети. Часть произведений Владислава Крапивина были экранизированы и показывались по Центральному телевидению.

Нескольких премий был удостоен фильм «Колыбельная для брата» по сценарию Владислава Крапивина и Станислава Фурина. Владислав Крапивин часто писал стихи и песни, но никогда не считал себя поэтом. Почти все его стихотворения были написаны с «прикладной целью»: или как вставки в прозаическую книгу, или как песни для отряда «Каравелла» или – для любительских фильмов, или к какой-нибудь дате. И только в редких случаях – в силу какого-то эмоционального толчка. Исключение составляют лишь детские и юношеские стихи, когда почти каждый стремится излить душу в зарифмованных строчках.

***(песня «Синий краб», к фильму «Мальчик со шпагой»)***

**Ведущий 2** Творчество В. Крапивина оценено по достоинству: в 2006 году Ассоциацией писателей Урала и региональным общественным фондом Владислава Крапивина учреждена Международная литературная премия имени В.П. Крапивина. В Интернете открыт сайт писателя Крапивина, который ведут его ученики и поклонники.

Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей», в японскую 26-томную серию «Избранные сочинения русских писателей для подростков».

Владислав Петрович Крапивин имеет множество наград и премий. Книги Владислава Крапивина неоднократно переиздавались в Польше, Чехословакии, Болгарии, Германии, Японии, Венгрии, переводились на английский, испанский, персидский и другие языки.

**О жизни и творчестве В. Крапивина**

1. Как называли Крапивина его ученики? (Командор)
2. В каком городе родился Владислав Петрович Крапивин? (г. Тюмень)
3. Кто чаще всего является героем произведений Крапивина? (Мальчик)
4. Профессия отца писателя? (педагог)
5. Любимый жанр Крапивина? (повесть)
6. Где прошла большая часть жизни писателя? (г. Екатеринбург)
7. Имя старшего сына В.П. Крапивина, являющегося иллюстратором произведений отца? (Павел).
8. Название детской организации, созданной Крапивиным, которой он руководил в течение 30 лет? (Каравелла)
9. Какой поэтический образ присутствует не только в жизни Крапивина, но и его питомцев и героев книг? (море)
10. Фамилия любимого писателя В.П. Крапивина? (Паустовский)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Использованный источник:**

Бондарь, С. Н. Библиотечное мероприятие «Мир Владислава Крапивина». – Текст: электронный / С. Н. Бондарь // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/bibliotechnoe_meropriyatie__mir_vladislava_krapivina-483303.htm> (дата обращения: 17.06.2022 г.).

**Приложение № 7**

***«И тот бессмертен, кто Отечество воспел»***

*(Сценарий литературно-мультимедийного путешествия по творчеству М.Ю. Лермонтова)*

**Ведущий 1:** Добрый день, дорогие друзья! Наша встреча посвящена творчеству великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Его жизнь была мгновенна и ослепительна, как проблеск молнии на грозовом небе. Но, не дожив и до 27 лет, он успел испытать все: взлеты вдохновения и горечь разочарований.

Пушкина мы представляем в окружении друзей, а Лермонтова – одиноким. Почему так? Ощущение одиночества идет от его творчества, от собственного его мироощущения.

**Чтец** *читает стихотворение «Земле я отдал дань земную…»*

Земле я отдал дань земную

Любви, надежд, добра и зла;

Начать готов я жизнь другую,

Молчу и жду: пора пришла;

Я в мире не оставлю брата,

И тьмой и холодом объята

Душа уставшая моя;

Как ранний плод, лишенный сока,

Она увяла в бурях рока

Под знойным солнцем бытия…

**Ведущий 2:** Михаил Юрьевич Лермонтов родился 15 (3) октября 1814 года. Детство будущего поэта прошло в Тарханах, имении бабушки – Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. Для бабушки ее ненаглядный внучек Мишенька был самым дорогим человеком на свете. Рано овдовевшая Елизавета Алексеевна пережила большую трагедию, похоронив еще совсем молодую единственную дочь, мать Миши. С тех пор она жила ради внука.

**Ведущий 1:** Бабушка во всем ему потакала. Любит играть в войну? Так вот ему и куча «солдат» из крестьянских детей. Вот лошадка живая. Катание на лодках. Походы в лес. И даже длительное путешествие на Кавказ… Вот учителя – какие бы ни были – лишь бы занимали внука. Всякий день, а пуще всякий праздник – дым коромыслом, лишь бы Миша был весел.

**Ведущий 2:** Бабушка с тревогой приглядывается к нему: вот как будто задумался – да грустно так. А вдруг спросит про отца – почему он редко бывает в Тарханах, почему не живет здесь? А вдруг начнет выспрашивать о матери – почему да как умерла, да что было? Рано ему все это знать. Да об отце ли он думает?!

**Ведущий 1:** Он ничего не спрашивал. Но с какой радостью кидался к отцу в его редкие приезды, как льнул к нему! И как сокрушала эта сыновняя радость сердце Елизаветы Алексеевны! Любящее бабушкино сердце. Миша – один сын у Юрия Петровича. Но он же и единственный внук у бабушки.

Если бы не завещание Арсеньевой – забрал бы Юрий Петрович сына к себе в Кропотово. Но связала она его этой бумагой: «После дочери моей Марьи Михайловны, которая была в замужестве за капитаном Ю.П. Лермонтовым, –говорилось в завещании, – остался в малолетстве законной ее сын, а мой родной внук Михаил Юрьевич Лермонтов. Завещаю и предоставляю по смерти моей ему, родному внуку моему М.Ю. Лермонтову, принадлежащее мне движимое и недвижимое имение, ежели оной внук мой будет до времени совершеннолетнего его возраста находиться при мне, на моем воспитании и попечении. Однако ежели отец внука моего истребовает, то я, Арсеньева, все имение предоставляю в род мой Столыпиных».

**Ведущий 2:** Вот так: все или ничего! Неограниченная любовь бабушки не признает половинчатых решений. Что было делать Юрию Петровичу? Лишить сына всех этих завещанных благ? А что скажет сын, достигнув совершеннолетия?

Оскорблен был и унижен отец этим духовным завещанием Арсеньевой. Но ради сына, ради его будущего проглотил обиду, умолк. Он понимал, что Арсеньева нанесла ему сокрушительный удар, на который нет возможности ответить, но понимал также, что сделала она это из любви к внуку – его сыну.

**Ведущий 1:** Миша много думал об отце, ни слова, не говоря о нем с бабушкой. Знал, что отец тяжко страдает от разлуки с ним, своим единственным сыном. И как ни скрывал он это свое страдание, сын чувствовал его по глазам, по голосу…

Поэтому, что бы Миша ни делал, о чем бы ни думал, – за всем виделось мужественное, но глубоко печальное лицо отца.

И вот он впервые едет погостить к отцу в имение. Солнце пылало в голубом небе. В одной руке Юрий Петрович держал белый картуз, в другой – руку сына, изредка пожимая ее. Мише не терпелось спросить у отца, отчего ему нельзя всегда жить в Кропотове? Но не спросил. Он знал, что тут есть тайна, и нужно ждать, когда она откроется и не вынуждать отца к заведомо уклончивым ответам. Но отец прочитал этот вопрос в его глазах.

– Жди, как жду я, – сказал он тихо. – Может быть, настанет такое время. Но не сейчас. Ты должен быть с бабушкой.

Он достал платок и вытер Мише лицо. Мальчик не заметил, как у него текут слезы. Отец отстранился и сказал, почти не разжимая губ: «Надо быть твердым».

**Ведущий 2:** В кабинете отца на стене висел большой портрет в позолоченной раме. На него смотрела Мише в глаза и нежно улыбалась мать. Открытое, прекрасное молодое лицо. Он не мог глаз отвести от портрета. Казалось, и Марья Михайловна смотрела на сына – глаза как будто раскрылись шире, и улыбка стала живее, и лицо просветлело. Ах, какие это были мгновения! Казалось, мать сейчас выпростает руки из-под складок шали и протянет их к сыну и супругу. А на улице Миша посмотрел на небо. Глубокая лазурь. Одинокое пушистое облачко. Увидев это облачко, он сразу вспомнил о матери. «Как же мы можем быть счастливы без нее?» – грустно подумал мальчик.

**Ведущий 1:** Он все реже атаманствовал в играх. Он начинал понимать одиночество. Все нужнее оно было ему. В последнее время Миша не расставался с книгами. Он без конца перечитывал «Кавказского пленника» Пушкина, «Шильонского узника» Байрона. Получив в подарок от бабушки толстый альбом, Миша стал переписывать в него любимые поэмы.

Но, глядя на переписанные страницы, он видел уже за ними свои… свое… И постепенно начал писать.

Правда, больше сидел над бумагами, чем писал, но пальцы его сжимали и вертели перо, голова клонилась к столу, отяжелев от напряжения чувств, - слишком много накипело в душе! Все разом просилось в стихи. Трудно было выбрать что-то в этом многоголосом урагане. Тоска по матери. Вьюга, разыгравшаяся за окном. Кропотовская пустынная осень. Любовь. Все это пылало в его груди и заставляло набрасывать на листах бумаги пробные строфы, зачеркивать, рисовать профили. Несколько первых листов он порвал и сжег на свече. Но дальше стал все черновики складывать в ящик. Лавина еще не сорвалась, но уже сдвинулась и нависла над краем пропасти.

**Чтец:**

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная

В созвучьи слов живых,

И дышит непонятная,

Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,

Сомненье далеко –

И верится, и плачется,

И так легко, легко...

**Ведущий 2:** Мише было 14 лет, когда бабушка повезла его в Москву. После Тарханского одиночества Лермонтов попал в кипучее море молодой жизни – новые товарищи, большой круг родных и знакомых. Он блестяще сдал вступительные экзамены в университетский пансион и начал там свое обучение.

Лермонтов легко вошел в студенческую жизнь. Среди новых товарищей он прослыл шутником и остроумцем, а также силачом.

Московский университетский пансион сохранял с прежних времен направление литературное. Начальство поощряло занятия воспитанников сочинениями и переводами. Ученики много читали. Часто происходили литературные собрания, на которых слушались сочинения воспитанников. Издавались рукописные журналы и альманахи.

В такой атмосфере поэтический дар Миши Лермонтова развивался все больше и больше. Он пишет стихи, много рисует, участвует в издании рукописных журналов.

**Ведущий 1:** В день последнего экзамена Миша приехал домой очень радостный. Окончен четвертый класс. Дома его ждал отец. После праздничного ужина Юрий Петрович и Миша покинули гостей, так как им нужно было побыть вместе. Разговор шел тихий и ровный. Дом давно опустел. Бабушка легла спать. Отец и сын иногда умолкали, прислушиваясь к шуму ветра и думая об одном, своем заветном… Потом в руках Юрия Петровича оказалась Мишина тетрадь со стихами. Он прочитал все стихи и сказал: «У тебя талант… Это дар Божий… береги его».

Это и было главное. Отец и не подозревал, какую волшебную опору дал он своему сыну в его мечтах о поэзии. В 1830 году Лермонтов поступает на нравственно-политическое отделение Московского университета, где его раннее лирическое творчество достигает вершины. Но этот подъем длился недолго.

**Ведущий 2:** В октябре 1831 года отец Михаила скончался, он остался сиротой.Моя мать – злая кручина,

Отцом же была мне судьбина,

Мои братья, хоть люди,

Не хотят к моей груди прижаться;

Им стыдно со мною,

С бедным сиротою,

Обняться…

**Ведущий 1:** После смерти отца Михаил решает продолжить обучение в Петербурге, бабушка это решение поддержала.

Лермонтов рассчитывал поступить в Петербургский университет на второй курс и, проучившись два года, выйти, наконец, на свободу, начать жизнь литератора. Однако так как он не сдавал экзаменов в Москве за свой первый курс, ему предложили начать все сначала. От этого Лермонтов пришел в бешенство. Его планы рушились. Он буквально восстал против университета. Единственно приемлемой для него оказалась Школа юнкеров.

Он писал: «До сих пор я предназначал себя для литературного поприща, и вдруг становлюсь военным. Быть может, это кратчайший путь, и если он не приведет меня к моей первоначальной цели, то, возможно, приведет к конечной цели всего существующего. Умереть с пулей в груди стоит медленной агонии старца; поэтому, если начнется война, клянусь вам Богом, что везде буду впереди».

**Чтец:**

Гусар! Ты весел и беспечен,

Надев свой красный доломан.

Но знай – покой души не вечен,

И счастье на земле – туман!

…Пускай судьба тебя голубит,

И страсть безумная смешит;

Но и тебя никто не любит,

Никто тобой не дорожит.

Гусар! Ужель душа не слышит

В тебе желания любви?

Скажи мне, где твой ангел дышит?

Где очи милые твои?

Молчишь – и ум твой безнадежней,

Когда полнее твой бокал!

Увы – зачем от жизни прежней

Ты разом сердце оторвал!..

Ты не всегда был тем, что ныне,

Ты жил, ты слишком много жил,

И лишь с последнею святыней

Ты пламень сердца схоронил.

**Ведущий 2:** В 1834 году Лермонтов оканчивает обучение в Школе юнкеров в звании корнета. После чего он направился на службу в лейб-гвардию Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе под Петербургом.

Настоящие известность, признание и всенародная слава пришли к Лермонтову в трагические январские дни 1837 года.

**Чтец:**

Погиб поэт! – невольник чести.

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде… и убит!

Убит!.. к чему теперь рыданья,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали

Его свободный, смелый дар

И для потехи раздували чуть затаившийся пожар?

Что ж? Веселитесь… – он мучений

Последних вынести не мог:

Угас, как светоч, дивный гений,

Увял торжественный венок…

**Ведущий 2:** Пистолетный выстрел, убивший Пушкина, дал миру Лермонтова. Знамя русской литературы, выпавшее из рук Пушкина, высоко поднял его наследник и преемник. На Руси явилось новое дарование, новая яркая звезда – Лермонтов. Щедро наградила его судьба. Сразу же после написания стихотворения «Смерть поэта» на него обрушились слава и опала – ссылка на Кавказ.

**Ведущий 1:** Кавказ стал поэтической родиной Лермонтова. Там, под пулями, в дыму сражений создаются его лучшие стихотворения, поэмы, первый в русской литературе реалистический роман в прозе «Герой нашего времени». Его творения становятся известными широкой общественности. Возвратившись из ссылки в 1838 году, Лермонтов имел невероятный успех в свете и при дворе. Но вот дуэль с сыном французского посла Барантом – и снова ссылка на Кавказ.

**Ведущий 2:** Перед отъездом Лермонтов случайно попал к знаменитой гадалке Кирхгоф. Он спросил у нее, выпустят ли его в отставку, оставят ли в Петербурге? Кирхгоф, раскинув карты, предсказала, что Лермонтову никогда больше не бывать в Петербурге и что ожидает его другая отставка, «после коей уже ни о чем просить не станешь». Лермонтов посмеялся такому гаданию, но в груди его похолодело. Он почти поверил этому.

Отменить ссылку не помогли хлопоты бабушки ни у царя, ни у Бога. Снова предстояла дорога. Елизавета Алексеевна, попрощавшись с внуком, заболела и надолго слегла.

С дороги Лермонтов написал бабушке: «Прощайте, милая бабушка. Вы бы хорошенько спросили только, выпустят ли, если я подам в отставку».

Он не знал о секретном предписании, которое вскоре будет послано вдогонку за ним, с указанием ни под каким видом не удалять поручика Лермонтова из полка и не прикомандировывать к экспедициям, чтобы отрезать всякий путь к выслуге.

**Ведущий 1**: Лермонтов был храбрым офицером. Но погиб он не в пылу сражений, не от руки горца. Его убийцей стал товарищ по юнкерской школе, человек, с которым Лермонтов поддерживал дружеские отношения вплоть до рокового, страшного дня – 15 (27) июня 1841 года. Шутка поэта привела к вызову его на дуэль.

Трагедия разыгралась июльским вечером у подножия Машука. Приближалась гроза, поэтому для поединка – небольшую и довольно покатую полянку – выбрали второпях, вблизи дороги. Условия дуэли были жестокими. Секунданты отмеряли 30 шагов, последний барьер поставили на десяти шагах, дали команду сходиться. Лермонтов остался неподвижен.

– Господа! Я стрелять не хочу! Вам известно, что я стреляю хорошо; такое ничтожное расстояние не позволит мне дать промах.

Лермонтов поднял пистолет и выстрелил вверх. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру, лицо поэта в этот момент было спокойным, почти веселым. Раздался оглушительный выстрел…

**Ведущий 2:**В ту секунду, как упал Лермонтов, сраженный наповал, черная туча, медленно поднимавшаяся над горизонтом, разразилась страшной грозой, пошел проливной дождь. Сама природа оплакивала великого поэта.

Наконец он получил «отставку», и именно ту, которую напророчила известная гадалка в Петербурге. Он и мертвым еще почти год оставался на Кавказе, пока бабушка не выхлопотала разрешение царя на перезахоронение тела поручика Лермонтова в родной земле.

В последний путь с Кавказа в Тарханы гроб с телом поэта сопровождал его любимый слуга, приставленный к Лермонтову еще с детства, – дядька Андрей Иванович Соколов.

Бабушка, от горя выплакавшая свои глаза, при встрече не могла поднять век. От слез они закрылись. Все вещи, тетради, сочинения внука, даже его игрушки, которые старушка бережно сохраняла, все она раздала, не будучи в силах видеть вокруг себя что-либо, напоминавшее ей о Мишеньке. Слишком велика была боль.

**Ведущий 1:** Тело поэта было перезахоронено в небольшой часовне рядом с его матерью и дедом. Здесь поэт обрел вечный покой. Над его могилой стоит большой, из черного мрамора памятник, на котором выбита простая надпись: «Михайло Юрьевич Лермонтов», а по бокам даты рождения (3 октября 1814 года) и смерти (15 июля 1841 года). Десятки тысяч людей ежегодно посещают это ставшее для всех святым место.

Через всю жизнь мы проносим в душе образ поэта – грустного и строгого, нежного и властного, скромного и насмешливого, язвительного и мечтательного. Поэта гениального и так рано ушедшего. Он наполняет наши души жаждой борьбы, творчества и вечным исканием истины. И мы всегда будем благодарны ему за это.

**Использованный источник:**

«И тот бессмертен, кто Отечество воспел» – сценарий литературно-мультимедийного путешествия (к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова). – Текст: электронный // kopilkaurokov.ru – сайт для учителей. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/i-tot-biessmiertien-kto-otiechiestvo-vospiel-stsienarii-litieraturno-mul-timiediinogho-putieshiestviia-k-200-lietiiu-so-dnia-rozhdieniia-m-iu-liermontova> (дата обращения: 17.06.2022г.).

**Приложение №8**

**Сокол русской поэзии**

*(Литературная встреча по творчеству А. Кольцова)*

**Биограф 1: Алексей Васильевич Кольцов** родился в **1809** году в семье прасола (торговца скотом) в слободе Гусиновка, что находилась в прибрежной части Воронежа. Отец Кольцова был человеком невежественным, грубым и властным. По словам поэта, он любил, чтобы его боялись и почитали, «чтобы всё перед ним трепетало и рабствовало». Будущий поэт с малых лет должен был приучаться к прасольскому делу, с его грубостью и всяким мелким плутовством. На всю жизнь Кольцов возненавидел это торгашество. Когда Кольцову минуло девять лет, его отдали в Воронежское уездное училище, но уже из второго класса он был взят отцом для торговых дел. Юность поэта была безотрадна. Алексею Васильевичу приходилось разъезжать то по сёлам и ярмаркам для покупки скота, то по степям для надзора над ним. Разъезжая по сёлам и деревням, Кольцов уже в молодые годы хорошо узнал и полюбил природу и познакомился с жизнью крестьян.

**Биограф 2:** Всю оставшуюся жизнь Кольцов набирался знаний сам: читал, думал, слушал умных людей, на которых ему очень везло. Большую помощь в самообразовании поэту оказал воронежский книготорговец Д.А. Кашкин, человек, несомненно, культурный. Он указал Кольцову на недостатки стихосложения и давал из магазина книги для чтения. Его привлекали сочинения Вальтера Скотта, Шекспира, он любил театр, с удовольствием посещал спектакли не только в Воронеже, но и в Москве, Петербурге, пытался разобраться в философских вопросах. В письме А.В. Веневитинову 22 декабря 1838 года он пишет: «Чем занимаюсь? Что делаю? Далеко не то, что хотел бы делать, что должен бы делать. Но за всеми недосугами читаю, пишу, и пусть впереди будет хуже, я всё-таки буду идти тем путём, которым давно иду». К 1827 году он уже написал 36 стихотворений, которые собрал в тетрадь и подписал: «Упражнения Алексея Кольцова в стихах с 1826 года с октября 1 дня. Выбранные лучшие и исправленные. Переписано 1827 года, марта 20 дня».

**Биограф 1:** А через два года в жизни Кольцова появится не просто друг, а Учитель – **Андрей Порфирьевич Серебрянскии**, уроженец села Козловка Бобровского уезда, который в это время учился в Воронежской духовной семинарии. Он ввёл Кольцова в свой литературно-философский кружок. Будучи сам поэтом, Серебрянскии почувствовал талант Кольцова, помог ему найти своё место в русской поэзии. «Вместе мы с ним росли, вместе читали Шекспира, думали, спорили; и я так много был ему обязан», – писал впоследствии Кольцов. Среди воронежской молодёжи Серебрянскии слыл талантливым поэтом, им восторгались, его стихи переписывали, его песни заучивали наизусть.

И действительно, Серебрянский и его кружок способствовали культурному росту Кольцова Сблизившись с лучшей частью семинарской молодёжи, поэт сделал значительный шаг от первой учебной книги Курганова до Пушкина и Шекспира. Кольцов посвятил памяти рано умершего друга стихотворение «Стенька Разин».

***(чтение стихотворения «Стенька Разин»)***

**Биограф 2:** В 1830 году Кольцов познакомился в селе Удеревка Бирюченского уезда с **Николаем Владимировичем Станкевичем.** По словам Герцена, «Станкевич обомлел перед громадным талантом, не сознающим себя, не уверенным в себе; с этой минуты он его не выпускал из рук до тех пор, пока вся Россия с восторгом перечитывала песни Кольцова». Они часто встречались то в Воронеже у Кольцова, то в Москве у Станкевича, много говорили о литературе, философии, эстетике. Станкевич, умевший собирать вокруг себя талантливых и мыслящих людей, ввёл Кольцова в свой кружок и принял самое деятельное участие в популяризации его творчества. Станкевич чувствовал самобытность своего земляка, за внешней неброскостью угадывал сильную личность. В 1831 году Кольцов приезжает в Москву и становится частым посетителем кружка Станкевича, внимательно слушает философские споры. Пройдёт несколько лет, и от прежнего застенчивого поэта мало что останется. Годы общения с интересными и образованными людьми дадут о себе знать: расширится кругозор, появится тяга к философии. В 1835 году Станкевич собрал по подписке среди друзей деньги на издание сборника стихов Кольцова. Это была маленькая книжечка, в неё вошло знаменитое кольцовское стихотворение «Не шуми ты, рожь».

***(чтение стихотворения «Не шуми ты, рожь»)***

**Биограф 1:** В этом стихотворении поэт рассказал о трагедии своей первой любви. Кольцов горячо полюбил жившую в их доме крепостную горничную Дуняшу. По свидетельству биографов, Дуняша была замечательная красавица и к тому же очень чуткая и отзывчивая натура. Поэт собирался жениться на ней, но отец, узнав об этом, воспользовался его отъездом в степь и продал шестнадцатилетнюю девушку одному из донских помещиков. Это несчастье так подействовало на Кольцова, что он заболел горячкой. Оправившись от болезни, Кольцов поехал на розыски своей возлюбленной, но нигде её не обнаружил. Произведения, навеянные разлукой с Дуняшей, отличаются богатством и разнообразием содержания. Здесь и грусть о возлюбленной, и торжествующий гимн большой человеческой любви, и красота природы.

**Биограф 2:** В кружке Станкевича Кольцов ближе всех сошёлся с **Виссарионом Григорьевичем Белинским.** Это знакомство скоро перешлов большую дружбу.Полюбив страстную и благородную душу Белинского, поэт поверял ему свои самые задушевные мечты, радости и страдания. Считая Белинского своим учителем, Кольцов сохранил к нему трогательное благоговейное отношение на всю жизнь. С помощью Белинского Кольцов стал подлинным другом книги. Он хотел учиться всему. Его заветным желанием было хорошо знать историю, географию, литературу, изучать творения любимого им Пушкина, читать в подлиннике Байрона и Шекспира. Дружба с Белинским, переписка с ним помогали Кольцову по-новому взглянуть на мир и на поэзию. В 1840 году он признавался В.Г. Белинскому: «Не шутя и не льстя говорю вам, давно я вас люблю, давно читаю ваши мнения, читаю и учу, но теперь читаю их больше и больше. Много они уже сделали добра, но более делают, и, может быть, я ошибаюсь, – но только мне всё думается, что ваши мнения тащат быстро меня вперед».

**Биограф 1**: Неизгладимое впечатление на Кольцова произвела его встреча с **Александром Сергеевичем Пушкиным** которая произошла в 1836 году в Петербурге в доме на Мойке. Пушкин, узнав о приезде из Воронежа Алексея Васильевича, пригласил его к себе. «Едва Кольцов назвал ему своё имя, как Пушкин схватил его за руку и сказал: «Здравствуй, любезный друг! Я давно желал тебя видеть!» Пушкин, исполненный сочувствия ко всему талантливому, любовно относившийся к каждому новому дарованию, долго беседовал с Кольцовым, отобрал несколько его стихотворений и одно из них («Урожай») напечатал в журнале «Современник». Любовь Кольцова к Пушкину была глубокой и постоянной. Весть о гибели великого поэта потрясла Кольцова. Памяти Пушкина Алексей Васильевич посвятил своё лучшее стихотворение «Лес».

***(чтение стихотворения «Лес»)***

**Биограф 2:** Стихотворение «Лес» выделялось резкостью своего политического содержания. Титаническая борьба Пушкина с травившими его силами реакции предстала перед Кольцовым, как борьба сказочного богатыря с силами тьмы. Пушкин, по образному выражению Кольцова, «всю жизнь свою маял битвами», враги всюду преследовали поэта, гнали его из одной ссылки в другую, налагали цензурный запрет на его вольнолюбивые стихи. Но, задыхаясь в тисках царского строя, Пушкин не сдался, не смирился, а своей жизнью заплатил за то, что до конца отстаивал свободу мысли. В этом стихотворении ярко выражено преклонение Кольцова не только перед поэзией Пушкина, но и перед его вольнолюбием, перед его человечностью.

**Биограф 1:** В июле 1837 года в Воронеж прибыл наследник престола будущий император Александр П. Он закончил курс обучения и совершал ознакомительную поездку по России. В его свите был наставник классов наследника знаменитый русский поэт **Василий Андреевич Жуковский –** «кристальной души Андреевич», как называли его друзья. Кольцов познакомился с Жуковским в 1836 году в Петербурге, часто обращался к нему с просьбами помочь в тяжебных делах, которые без конца вёл его отец, и никогда не получал отказа. Посылал он ему и свои стихи.

**Биограф 2:** Приехав в Воронеж, Жуковский много времени проводил с Кольцовым: пригласил его к себе в гости (он остановился в доме предводителя дворянства В.В. Тулинова), вместе они прогуливались по городу пешком и в экипаже. Город Жуковскому так понравился своей чистотой, зеленью и живописностью, что поэт отметил это в своём дневнике («На каждом месте вид»). Будучи хорошим рисовальщиком, Жуковский запечатлел город и его окраины в своих рисунках. На одном из них, предположительно, сделан набросок Кольцова, который сопровождал поэта в его прогулках. Дважды Жуковский побывал в гимназии, где говорил о значении творчества Кольцова для русской литературы. В письме к А.А. Краевскому 16 июля 1837 года Кольцов рассказывает об этом приезде Жуковского и о том, какую роль сыграло внимание прославленного поэта в воронежской жизни Кольцова: «Не только кой-какие купцы, и даже батенька не верил кой-чему, теперь уверились. Мне теперь жить и с горем стало теплей даже».

**Биограф 1:** Кольцов хорошо сумел раскрыть лучшие национальные черты русского народа, показать моральную силу и красоту людей труда. В его творчестве впервые с такой силой и полнотой была поставлена тема сельского труда. Крепкая связь поэта с повседневной жизнью и трудом народа позволила ему показать крестьянство в реальной обстановке труда и быта и показать так, что самые обычные и, казалось бы, малозаметные явления жизни превратились в сильную и глубокую поэзию. В стихотворениях Кольцова чувствуется личная взволнованность поэта, его искренняя озабоченность трудовыми делами, горем и радостью родного ему землепашца. Отсюда в кольцовской поэзии правдивость в изображении русского мужика. В забитом и бесправном крестьянине того времени Кольцов увидел свободолюбивого человека, наделённого ясным умом, талантливостью, красотой. Поэт показал его жизнерадостность, трудолюбие, его стойкий характер, терпение, бодрость. Таков нарисованный поэтом образ косаря.

***(чтение стихотворения «Косарь»)***

**Библиограф 2:** «Косарь» **–** оригинальное и глубоко самобытное произведение в русской поэзии. Это стихотворение Кольцов назвал песней, потому что оно написано 3 стопным хореем, лексика приближает его к народной песне, синтаксическая организация текста соответствует песне. Хорей в переводе с греческого обозначает «плясовой, пляска, хор, хоровод».

Следовательно, это стихотворение предназначено для пения. А неправильное ударение приближает его к песне. Подобно припеву в песне в этом стихотворении повторяются части предложений.

Устаревшие слова, которые используются в тексте, указывают на её «народность». Например: спорится (получается), бесталанный (несчастный). В песне есть фразеологизмы. Это тоже особенность народных песен: кровь с молоком, чаша полная, вдоль и поперёк.

В тексте есть эпитеты, которые встречаются в народных произведениях: заря алая, лицо белое, глаза тёмные.

Все эти особенности текста объясняют, почему Кольцов назвал своё стихотворение песней. В поэзии Кольцова композиторы всегда находили неиссякаемые родники песенности и романсовости. Глинка и Варламов, Даргомыжский и Гурилев, Римский-Корсаков и Мусоргский, Балакирев и Рубинштейн – вот далеко не полный список композиторов, обращавшихся к кольцовским текстам.

**Биограф 1:** Отношения с родными осложнялись. Трудно было дышать в затхлой атмосфере провинциального города, из-за болезни о поездках в Москву и Петербург нечего было и мечтать. Оставались письма – единственная отдушина. Но вскоре и от этого он отказался. Имея сильный характер, Кольцов не хотел перекладывать свои проблемы на плечи других.

Жизнь Кольцова оборвалась 29 октября 1842 года. А было ему всего 33 года.

**Использованный источник:**

Резниченко, В. Н. «Строка, что как песня поёт…» (внеклассное мероприятие о поэте-песеннике А.В. Кольцове). – Текст : электронный / В. Н. Резниченко // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/11/metodicheskaya-razrabotka-vneklassnogo-meropriyatiya-o-poete> (дата обращения: 17.06.2022г.).

**Приложение №9**

**День одной книги. «Душа воспрянет тучкой золотою»**

(А. Приставкин)

**Ведущий 1:** Война… Страшное слово, страшные события, страшные последствия. Горечь и жестокость, кровь и ненависть приносят войны на землю. Калечат судьбы, убивают невинных, приносят горе. А кто же ведет войны? Кто заинтересован в кровопролитии? Кого мы можем обвинить в этом преступлении?

А это люди! Такие же, как мы. Молодые, пожилые, красивые, любимые, любящие. Люди приносят на свою же землю несчастья и кровь. Берут грех на душу.

Но ведь и страдают люди! Такие же, как мы. И среди них те, кто только входит в эту жизнь, кто начинает понимать этот мир, кто добр и чист душой, кого нельзя обвинить ни в каких грехах и преступлениях. Это дети! Их вина только в том, что родились они в это жестокое время и на данной территории. Они невинны, но несут самый тяжелый крест в годы войны. Один из них, маленький и несчастный, детдомовец Толя, у которого были отец и мать, была семья, но война забрала близких, оставив одиночество и безнадежность маленькому ребёнку. Он не был на поле боя, не был на оккупированной территории, он был в тылу, но то, что пережила эта маленькая душа, что осталось в сердце у этого человека, уже взрослым, он попытался рассказать нам в своих произведениях.

Итак, перед нами дитя военных лет, писатель, общественный деятель Анатолий Приставкин.

**Ведущий 2:** Анатолий Игнатьевич появился на свет семнадцатого октября 1931 года в подмосковном городе Люберцы. Родился в рабочей семье. Во время войны он остался сиротой. Его мать умерла от туберкулеза, а отец был убит на фронте. Воспитывался мальчик в детском доме.

Позже он писал: «В самой середине войны тыл представлял собой фантастическую картину: военные и беженцы, спекулянты и инвалиды, женщины и подростки, выстоявшие по нескольку смен у станков, беспризорные и жулики…Мы были детьми войны и в этой пёстрой среде чувствовали себя как мальки в воде. Мы всё умели, всё понимали и, в общем-то, ничего не боялись, особенно, когда нас было много».

Работать Анатолию Приставкину пришлось начать очень рано – в двенадцать лет. В четырнадцать – он очутился на Кавказе. На консервном заводе мальчику пришлось мыть банки. В пятнадцать – на авиационном заводе он уже трудился в радиолаборатории. И это место стало для него почти родным, стало почти домом… Всё это время главную надежду на то, что, когда-нибудь жизнь станет лучше, давали Анатолию книги.

**Ведущий 1:** К писательскому ремеслу Приставкина подтолкнул случай… Детей почти месяц везли в вагонах товарного поезда. В Челябинске, куда их привезли, на станции находилась столовая, которую осаждали беженцы, и ребята не могли пробиться через эту толпу взрослых. Тогда их воспитатель Николай Петрович стал кричать людям, чтобы они пропустили детей. И произошло чудо: они прошли сквозь толпу по освободившемуся пространству, как по коридору, **–** дети не видели лиц, просто чувствовали, что защищены, что никто их не раздавит. Эта тема легла в основу рассказа «Человеческий коридор». Впоследствии этот символ «человеческого коридора» сопутствовал писателя на протяжении всей жизни, и он не переставал идти по нему, ощущая поддержку людей, готовых вывести его в будущее. Со временем стали проситься на бумагу несколько коротких историй о том, что писателю пришлось испытать в годы войны. Как строиться композиция рассказа Приставкин в то время имел весьма неясные представления, поэтому стал излагать обрывки воспоминаний в освоенной манере – получилось нечто вроде стихов в прозе. Вышло очень удачно, в основе многих фрагментов лежали не законченные сюжеты, а лишь яркие впечатления, врезавшиеся в память деталь, небольшой эпизод – такая безыскусность придала текстам особый дух подлинности.

**1 ведущий:** После службы в армии Анатолий Игнатьевич решил получить литературное образование и в 1959 году поступил в [Литературный институт им. А. М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC._%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE). Будучи студентом, он учился на поэтическом курсе у [Льва Ошанина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), одного из знаменитых авторов тех лет. Преподаватели оценили литературный дар Приставкина, однако талант его, как считали профессионалы, заключался не в сочинительстве стихов, а в написании произведений малой прозы. В № 6 журнала «Юность» за 1959 год был напечатан цикл рассказов «Военное детство».

После окончания института, Приставкин отправился строить Братскую ГЭС. Позже он работал корреспондентом в «Литературной газете». В 1961 году Анатолий Приставкин стал членом Союза писателей. «Костры в тайге», «Страна Лэпия», «Записки моего современника» **–** все эти книги, вышедшие из-под пера автора, посвящены Тайге. В те времена Анатолия Приставкина назвали «летописцем современности», а за повесть «Ангара-река» присвоили премию Союза писателей.

**1 ведущий:** Но настоящий успех пришел к нему после выхода повести «Ночевала тучка золотая», опубликованной в 1987 году в журнале «Знамя» и затрагивающей тему депортации чеченцев и ингушей во время войны в 1944 г. Эта, исполненная трагизма и обнаженной правды, книга рассказала миру о том, что довелось пережить самому в детстве, о том, что обожгло его сердце. Воистину, мир не имеет права на существование, если в нем убивают детей.

**2 ведущий:** Действие повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» начинается как раз в 1944 году. Страна измучена войной. Сирот, собранных по разным детским домам Подмосковья, везут на Кавказ для заселения чеченского края. Среди них одиннадцатилетние Кузьмины Колька и Сашка. По словам взрослых там, на Кавказе, они смогу оправиться от постоянно преследующего их голода, но даже там им пришлось ответить за чьи-то чужие грехи. При чем же здесь они, бедные Кузьмёныши? Им-то почему надо бежать по зарослям кукурузы, слыша за собой топот лошадиных копыт, треск, шум погони, ожидая каждую секунду смерти? И она пришла для одного из них. Эти пронзительные сцены надолго врезаются в память.

**1 ведущий:** Оставшийся в живых брат, уже ничего не боясь – «все худшее, что могло с ним случиться, он знал, уже случилось», – везет близнеца сквозь ночь и разговаривает с ним, заботливо укладывая его в железный ящик, обложив мешками, чтобы не было холодно. И вот она, слезинка замученного ребенка, подчеркивает необратимость зла, которое порождено античеловеческим делом.

Погруженный в беспамятство, Колька возвращается к жизни благодаря самоотверженной заботе своего сверстника чеченца Алхузура. Двое сирот – жертвы одних и тех же обстоятельств – противостоят миру взрослых с его бесчеловечной враждой. Для живого Кольки брат воскресает в облике чеченца Алхузура.

**2 ведущий:** Создавалась повесть для себя, так как самый прозорливый сочинитель тех лет не поверил бы, что такая работа сможет увидеть свет. В своем произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его нервы. Автор первым показал, как происходила насильственная депортация целого народа, – будучи свидетелем тех трагических событий, он сумел создать мудрое и доброе произведение. Анатолий Игнатьевич рассказал о том, что чувствовал сам, когда его послали на Кавказ, известный мальчишке лишь по рисунку на коробке папирос «Казбек» – горец на коне, в бурке и снежные вершины за его мощными плечами. Война против целого народа, увиденная глазами ребенка, который не понимает ни смысла, ни цели происходящего. Золотая тучка – это душа ребенка, чистая и незащищенная. Не разобьется ли эта тучка о горные вершины? Но нет, она не разбилась! Главное достоинство повести в том, что именно детское сознание и поступки детдомовского ребёнка, над которым измывалась целая когорта всякого рода воспитателей, оказываются чище, благороднее и мудрее сознания и поступков тысяч взрослых людей, ослеплённых яростью и безжалостно уничтожающих друг друга.

***(звучит запись голосов сверстников)***

*Одно из самых знаковых произведений о Великой Отечественной войне для школьников. О беспризорных детях войны и искореженных войной детских судьбах.*

*О детях, даже не мечтавших о хлебных крошках. Но грезивших хотя бы «вдохнуть, не грудью, а животом опьяняющий, дурманящий хлебный запах… И всё. Всё!»*

*Эта повесть о правде. О детской боли, о печали юной души. От таких книг замирает сердце. А под конец* – *щемящая пустота. И лишь в горле комок.*

*Прочитав эту книгу Вы обязательно заплачете... и не забудете её никогда. И пусть. Ведь «слёзы не оставляют пятен».*

**1 ведущий:** В 1988 году повесть «Ночевала тучка золотая» была отмечена Государственной премией СССР. Повесть получила и мировое признание – в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков.

В 1989 году на центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького режиссером Суламбеком Мамиловым был снят одноименный фильм.

**1 ведущий:** Приставкин издал более 25 книг, его романы и повести переведены на многие языки мира. В 2005 году были опубликованы повести «Судный день», «Первый день – последний день творенья» и «Вагончик мой дальний». В 2008 году, незадолго до смерти, Приставкин дописал роман «Король Монпасье Мармелажка Первый».

Его повести и романы – это память детского, изломанного, но не растоптанного войной сиротского сердца. Каждая его книга наполнена болью и ответственностью за судьбу своей земли, за каждого её гражданина, пусть маленького, но человека, имеющего право на своё имя, фамилию и Родину.

***(просмотр фильма или отрывка из фильма)***

**Использованный источник:**

Библиотечное мероприятие «Судьба детей в годы войны». – Текст: электронный // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/bibliotechnoe-meropriyatie-sudba-detey-v-godi-voyni-1338042.html> (дата обращения: 17.06.2022г.).

**Приложение № 10**

**Книжные миры Кира Булычева**

(литературная встреча)

**Ведущий 1.** Кир Булычёв, настоящее имя – Игорь Всеволодович Можейко, известен широкой массе читателей как талантливый писатель-фантаст: его произведениями зачитываются и взрослые, и молодёжь. Несколько поколений в нашей стране выросло на книгах о приключениях «гостьи и будущего». Лучшие из рассказов об отважной, честной и благородной Алисе Селезнёвой стали эталоном подростковой фантастики, которая должна не только развлекать своих читателей, но по-хорошему поучать, побуждая к самосовершенствованию.

**Ведущий 2.** Родился он 18 октября 1934 года в Москве, в семье Всеволода Николаевича Можейко и Марии Михайловны Булычёвой. В столице в основном прошли его детство и юность, за исключением года, проведенного во время войны в Чистополе, – уже в 1942 его семья вернулась в Москву, одними из первых эвакуированных.

Друзья детства вспоминали, что Игорь Можейко уже в те годы был выдумщиком и заводилой. Они ходили в походы, создали общество Кто Во Что Горазд (сокращенно КоВЧеГ), писали стихи, создавали рукописные журналы.

**Ведущий 1.** Закончив школу, поступил в Московский государственный институт иностранных языков, после окончания которого был направлен в Бирму переводчиком, где советские специалисты помогали на строительстве Технологического института. Влюбившись в загадочную восточную страну, Можейко занялся исследованием ее истории и культуры и по возвращении в Москву поступил в аспирантуру Института востоковедения АН СССР, которую закончил в 1962 году.

**Ведущий 2.** Фантастику он начал писать в 1965 году, произведения издавал исключительно под псевдонимом. О появлении псевдонима Игорь Всеволодович рассказывал так: «Я к этому времени уже заканчивал аспирантуру и представил себе, как приду в институт, когда это будет напечатано, и мне скажут: «Вот вы, товарищ Можейко, на овощную базу не пришли, к товарищу Ивановой не по-товарищески отнеслись, опоздали на собрание и еще пишете фантастику!». Мне стало так страшно, что я решил скрыться за псевдонимом. А так как времени на это не было, то я взял имя своей жены (Кира), фамилию мамы (Булычева), составил из этого такое вот механическое образование и подписал произведение: «Кир Булычёв». И подпись эта – она как бы оторвалась от меня и уже звучала, существовала сама по себе. И менять ее мне как-то было уже неудобно – перед этим Киром Булычевым. Вот так он и остался»

**Ведущий 1.** В самых первых своих рассказах Кир Булычев нашел ту неповторимую, ту уникальную интонацию, которая всегда отличала его от других писателей. В те годы все писали о будущем – о том, какие героические будут люди, какие невероятные подвиги и открытия они совершат, какие удивительные приключения выпадут на их долю.

Книги Кира Булычева были переведены на многие языки мира и изданы большими тиражами. Помимо написания своих произведений, он занимался переводом на русские фантастические произведения американских писателей.

Экранизировано более двадцати его произведений, в частности, по повести «Сто лет тому вперёд» (1977) снят 5-серийный фильм «Гостья из будущего» – один из самых популярных в СССР детских фильмов середины 1980-х.

***(Трейлер фильма «Гостья из будущего»)***

**Ведущий 2.** В 1982 году Кир Булычев стал лауреатом Государственной премии СССР за сценарии к художественному фильму «Через тернии к звёздам» и полнометражному мультфильму «Тайна третьей планеты». Он лауреат премии фантастики «Аэлита-97», кавалер «Ордена рыцарей фантастики» (2002).

В своих произведениях он охотно обращался к ранее придуманным и описанным персонажам, в результате чего получилось несколько циклов произведений, в каждом из которых описываются приключения одних и тех же героев.

**Ведущий 1. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ»,** пожалуй, наиболее известный цикл произведений Кира Булычёва. Главная героиня этого сказочно-фантастического цикла – школьница XXI века Алиса Селезнёва, с которой постоянно случались невероятные приключения, главным образом потому, что в силу своего характера и из-за своей любознательности она сама их к себе их притягивала. Имя героине автор дал в честь своей дочери Алисы, родившейся в 1960 году. Приключения Алисы происходят в самых разных местах и временах: на Земле, в космосе, на океанском дне и даже в прошлом, куда она забирается на машине времени.

В «Девочке с земли» Алиса Селезнева вместе со своим папой, профессором биологии, и экипажем отправляются в межгалактическую экспедицию. Цель – собрать как можно больше редких животных для пополнения московского зоопарка. Но на пути они случайно сталкиваются с чередой таинственных неприятностей на различных планетах. Стараясь оказать помощь жителям этих планет, они невольно втягиваются в запутанное дело пропавшего корабля «Синяя Чайка» вместе с его капитаном. На каждой странице книги главных героев поджидает опасность и удивительные приключения.

Эта книга – одна из самых популярных фантастических повестей Булычёва, впервые издана в 1974. Выходила также под названиями «Алиса и три капитана», «Путешествие Алисы».

***(Трейлер «Девочка с земли»)***

**Ведущий 2.** Фантастическая повесть **«Миллион приключений»** покажет вам бесконечные возможности науки, заинтересует тайнами Вселенной. В двадцать первом веке – именно тогда и происходит «миллион приключений» – расцветают прежде всего наиболее перспективные отрасли знаний: генетика, кибернетика, космология. Не только выдающиеся ученые, но самый обыкновенный мальчик-школьник владеет секретами генетического кода и может выводить новые породы животных. И 11-летняя девочка запросто летает в другие галактики. А всякий труд, не требующий интеллектуальных усилий, – дело роботов. Можно отправиться в далекое прошлое с помощью машины времени. Путешествия на другие планеты знакомят будущих землян, а стало быть, и вас, школьников, с различными формами разума: четырехрукими существами, похожими на кошек и даже одна из планет являет собой не что иное, как единое многоликое разумное существо.

***(Трейлер мультфильма «Тайна третьей планеты»)***

**Ведущий 1.** Цикл книг **«Доктор Павлыш»** объединяет один общий герой – доктор Владислав Павлыш, космический врач. В написанных в разное время и на разные темы «космических» произведениях встречается один и тот же человек, причём в одних произведениях он выступает как главный герой, в других – как рассказчик, в-третьих – просто как один из многих персонажей. Опубликовано девять произведений. Это повести: «Тринадцать лет пути», «Последняя война», «Великий дух и беглецы».

Повесть **«Тринадцать лет пути»** – первое произведение из цикла о докторе Павлыше. Сто шесть лет назад корабль «Антей» покинул Землю. Он летит к планете у Альфа Лебедя. Экипаж корабля сменяется каждый год с помощью телепортации, но во время очередной смены экипажа связь с Землёй прерывается. На борту корабля 34 человека и перед ними встаёт выбор: повернуть назад или продолжить путь, ведь до цели осталось совсем немного – тринадцать лет пути.

Фантастический роман **«Последняя война»** рассказываетоб обычном космическом рейсе 2070 года, который привел героев к удивительным приключениям. Космическому кораблю «Сегежа» приходится прервать обычный полет, потому что случилось Необычайное…

В повести **«Великий дух и беглецы»** корабль с доктором Павлышем на борту терпит крушение на отдаленной планете. В живых остаётся только он. На этой планете земляне установили маяк, и есть возможность позвать на помощь, но Павлыш решает исследовать неизвестную планету.

**Ведущий 2.** Еще одна «постоянная тема» Кира Булычева – это городок Великий Гусляр. Его невозможно найти ни в одном географическом атласе, но на карте русской фантастики он есть. Он имеет свой географический прототип – Великий Устюг. Во время пребывания в этом городе писатель стал свидетелем «провала» на главной улице города: кусок мостовой провалился в какой-то древний подпол. И Булычёв «увидел» в нем городок Великий Гусляр и его обитателей, имена которых он заимствовал из «Адресной книги города Вологды» за 1913 год, подаренной писателю директором местного музея. Писателю удалось за 35 лет придумать 68 рассказов и повестей о Великом Гусляре и его жителях.

В Гусляр наведываются инопланетяне, там множество странных жителей, там происходят необычайные события. И там же живут обычные нормальные люди, которым, из-за особенностей окружения, время от времени приходится решать совершенно неожиданные проблемы и даже в самых странных обстоятельствах оставаться прежде всего людьми.

Цикл рождался стихийно, оттого в ранних рассказах появляются герои-однодневки или герои, которые уезжают из города навсегда, но в следующих рассказах вдруг снова появляются. На карте вымышленного города постепенно появлялись новые объекты, и в середине 90-х годов в журнале «Уральский следопыт» появилась карта города Великий Гусляр.

**Ведущий 1.** В повести «Подземелье ведьм» в космическом корабле «Гранат» замечен пожар на планете, где, кроме ее разношерстных обитателей – от динозавров до степных кочевников, – располагается и исследовательская станция (шесть сотрудников и полетевший к ним в гости именно в это время капитан Космофлота Андрей Брюс). Оказывается, одно из племен, возглавляемое кровожадным Октином Хашем, дабы не делить ни с кем власть и влияние, напало на станцию, подожгло ее, часть сотрудников при этом убив, а часть пленив. Плененные Жан и Андрей подвергаются смертельной опасности. Одновременно они остаются единственными, кто до конца познал тайну планеты.

Роман экранизирован в 1989 году, роль Брюса исполнил Сергей Жигунов.

***(Трейлер фильма «Подземелье ведьм»)***

**Ведущий 2.**Кир Булычёв человек внес большой вклад в развитие российской фантастики и науки. Если говорить о его творчестве, то следует отметить, что общее количество изданных произведений, публиковавшихся под настоящим именем, исчисляется сотнями. Большей частью это работы по истории, востоковедению, и литературоведению, публиковавшиеся в специальных и популярных журналах. Кроме того, из-под пера Булычёва вышло более двухсот стихотворений и несколько рассказов-миниатюр. Чего только не придумал за свою жизнь этот фантастический писатель. Он **говорил, что:** «Для детей нужно писать так же, как и для взрослых, но только ещё лучше» и всю свою жизнь стремился к этому.

Читайте, открывайте для себя книги Кира Булычева! Эти книги учат добру, отзывчивости, смелости. Но, самое главное, эти книги учат МЕЧТАТЬ! Ничто так в жизни не окрыляет, как мечта. Она дарит особый свет душе и заставляет иначе взглянуть на сегодня и завтра.

**Кроссворд «Тайна третьей планеты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **5** |  |  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **15** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Как зовут птицу, обитательницу планеты Блук, которая могла говорить и летать среди звезд? (Говорун);
2. На каком корабле папа предложил Алисе отправиться за новыми животными? (Пегас);
3. Как называют жителя планеты Блук? (Ушан);
4. Какой предмет всегда носит профессор Селезнев в сумке? (конфета, чтобы кормить животных);
5. Руководитель музея Двух капитанов на одноименной планете. (Верховцев);
6. Сколько лет в плену у преступников находился корабль «Синяя птица»? (Четыре);
7. Как звали пирата, который скрывался под обликом доктора Верховцева? (Крыс);
8. Каким видом спорта занимался профессор Селезнев? (Карате);
9. Как звали главную героиню повести «Тайна третьей планеты»? (Алиса);
10. Название одной из планет на которой побывала Алиса (Венера);
11. Имя капитана корабля, на котором путешествовали Селезневы? (Зеленый);
12. Как называется напиток, который пьют вместо компота на планете Чумароз? (Валерьянка);
13. Как называется летающая корова с прозрачными, как у стрекозы крыльями? (склисс);
14. Имя космического археолога с планеты Чумароз. (Громозека);
15. Как называлась птица, унесшая Алису в своё гнездо. (Крок).

**Использованный источник:**

Книжные миры Кира Булычева. – Текст : электронный // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-knizhnie-miri-kira-bulicheva-3905106.html> (дата обращения: 17.06.2022г.).

**Приложение № 11**

**День Лицея. «Старик Державин нас заметил…»**

**Ведущий 1.** Добрый день, дорогие друзья! Сегодняшний наш разговор – о лицеистах, лицейском братстве, о дружбе, дарящей гармонию, вдохновение, тепло. Былые столетия охотно…делятся с нами своими сочинениями, письмами, документами – самыми задушевными, потаенными… и перед нами как живые встают те, кто жил сотни лет назад.

**Чтец:** Под Петербургом городок,

Где корпуса за корпусами

Наполнены звучаньем нот,

Мальчишескими голосами.

Минуты радости, невзгоды,

В Лицее начинали

Любить, отстаивать, свободу,

Творить и безмятежно жить.

Сердца стучали в унисон

И людям придавали силы,

Когда посмел Наполеон

Пойти войною на Россию,

А юный будущий поэт –

И засыпая, и вставая –

Познал поэзии секрет

И верности родному краю.

Его прекрасная душа

Уже тогда была мятежна,

И вся грядущая судьба

Была поэту неизбежна.

**Ведущий 2:** Мы все помним картину И.Е. Репина: «Пушкин на лицейском экзамене». Небольшой актовый зал заполнен парадной, празднично настроенной публикой. Это были родители, знакомые, близкие, приглашенные сюда по особым билетам присутствовать при небольшом зрелище: лицеисты, ученики самого аристократического в те времена учебного заведения, держат переходные экзамены. Над красным сукном экзаменационного стола сверкают золотое шитьё мундиров, жирные эполеты, нагрудные звезды и ордена высокого начальства. Здесь, под портретом Александра I, самодержца всероссийского, и сам министр просвещения Разумовский, и архимандрит Фотий, злобный монах, гонитель всего передового и светлого в жизни. За ними директор Лицея и преподаватели.

А в центре, приподнявшийся с кресла видный сановник, уже дряхлый старик, приложил ладонь к уху, чтобы лучше слышать. Слёзы восторга текут по его морщинистым щекам, лицо озарено отблеском внезапно воскресшей молодости. Это Гавриил Романович Державин – старейший и самый прославленный поэт того времени. Не отрываясь, смотрит он на курчавого подростка, который с высоко поднятой рукой восторженно и самозабвенно декламирует сочиненные им на торжественный случай стихи.

**Ведущий 1:** Интересно вспомнить, как было описано это событие в жизни юного Пушкина одним из ближайших его друзей – И.И. Пущиным: «…Державин державным своим благословением увенчал юного нашего поэта. Мы все, друзья-товарищи его, гордились этим торжеством. Пушкин тогда читал свои «Воспоминания в Царском Селе». В этих великолепных стихах затронуто все живое для русского сердца. Читал Пушкин с необыкновенным одушевлением. Слушая знакомые стихи, мороз по коже пробегал у меня. Когда же патриарх наших певцов, в восторге, со слезами на глазах, бросился целовать поэта и осенил его курчавую голову, – под каким – то неведомым влиянием, благоговейно молчали. Хотели сами обнять нашего певца, – его уже не было, он убежал».

**Ведущий 2:** Преподавателями лицея были люди, прекрасно подготовленные и большею частью способные. Число воспитанников было ограничено, каждый имел свою особую комнатку, где он пользовался полной свободой. Преподаватели давали зубрить свои тетрадки, иные, например, любимец лицеистов А.И. Галич, участвовали в пирушках своих аристократических учеников и мироволил им в классах и на экзаменах. Свобода или, точнее, безнадзорность приносила некоторый вред слишком юным «студентам», знакомя их с такими сторонами жизни, которые выгоднее узнавать позднее.

К тому же, на третий год существования лицея скончался его первый директор, и почти два года настоящего главы в заведении не было. Преподавание и особенно воспитательная часть пострадали от того весьма существенно. Но с другой стороны, та же свобода, в связи с хорошей педагогической обстановкой, развивала в лицеистах чувство человеческого достоинства и стремление к самообразованию. Если солидные знания и приходилось, окончившим курс, приобретать своим трудом впоследствии, то лицею они были обязаны охотой к этому труду, общим развитием и многими гуманными, светлыми идеями.

Вот почему они и относились с таким теплым чувством к своему учебному заведению и так долго и единодушно поминали 19-е октября – день открытия лицея.

В этот день родился не только Лицей. Девятнадцатое октября стало рождением союза, о котором писал А.С. Пушкин:

**Чтец:** Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен –

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина

И счастие куда б ни повело,

Всё те же мы: нам целый мир чужбина;

Отечество нам Царское Село.

**Ведущий 1:** Давайте представим себе, каким был этот день тогда, в 1811 году. В этот день впервые выпал снег. На фронтоне лицейского здания сияла огненная буква «А» (в честь царя Александра). Огоньки отражались на снегу радужными пятнами. Липы Царского Села выглядели под снегом таинственно и радостно…

Тридцать мальчиков сели за парты и стали одноклассниками. Впрочем, их величали «первый курс Царскосельского Лицея». Через шесть без малого лет двадцать девять юношей обучатся, получат аттестаты. Они могли не видеться годами, но твердо знали, что есть Француз (он же смесь обезьяны с тигром, он же Пушкин), есть Дьячок (он же Мордан, он же Корф). Друг для друга они были посланцами оттуда, где все начиналось, и гарантами того, что они еще живы. Прошло более 200 лет, два века. Но до сих пор дружба лицеистов пушкинского выпуска – это символ человеческой верности и дружбы.

В долгожданный торжественный день 19 октября, когда голос молодого профессора Александра Петровича Куницына наполнил весь зал, воцарилась необычайная тишина. Те, к кому пламенно взывал Куницын – подростки в синих мундирчиках, так и замерли, покоренные истинным пафосом обращенных к ним слов. Он говорил об обязанностях гражданина и воина. К концу его замечательной речи лицеисты были покорены.

Торжественная церемония закончилась, гости разъехались. После обеда забыв обо всем на свете, выбежали будущие «столпы отечества» (так назвал их в своей речи Куницын) в парк. Со смехом и криками сражались они в снежки, радуясь зиме, свежевыпавшему снегу и временно обретенной столь милой им свободе. Воздух наполнился летающими белыми хлопьями.

**Ведущий 2:** Как же проходил день лицеистов. Подъем был в 6 часов утра, потом молитва, завтрак. Каждый день 7 часов уроки. Остальное прогулки, игры, гимнастика. По средам и субботам бывало вечернее «танцевание».

Для Лицея был отведён огромный четырёхэтажный флигель дворца. В верхнем находились дортуары – залы для отдыха после занятий. Для них, на протяжении вдоль всего строения, во внутренних поперечных стенах прорублены были арки. Таким образом образовался коридор с лестницами на двух концах, в котором с обеих сторон перегородками отделены были комнаты-спальни: всего пятьдесят номеров. В каждой комнате – железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания. На конторке – чернильница и подсвечник со щипцами. На каждой комнате номер.

Инспектора, гувернеры живут внизу, там же хозяйственное управление.На втором этаже столовая, больница, конференц-зал. Здесь Пушкин будет читать стихи Державину, и тот воскликнет: «Я не умер! Вот кто заменит Державина!»Третий этаж – учебный: классы, кабинет физики, кабинет для газет и журналов, библиотека.

В Лицее – единственном из учебных заведений России тех лет – не было телесных наказаний. Он был приравнен в правах к университетам. Девиз Лицея: «Для пользы общей». Программа в основном гуманитарная: преподавались науки нравственные, политические и юридические, словесность, «изящные искусства». Но Лицей учил и физике, и математике, гимнастике, танцам – всему, что должно было сделать его воспитанников широко образованными и светскими людьми.

**Ведущий 1:** Когда мы говорим о Царскосельском лицее вспоминаем прежде всего имя Александра Сергеевича Пушкина, его стихи, посвященные друзьям-лицеистам.

Товарищи, знавшие впечатлительную натуру Пушкина и его отзывчивое, мягкое сердце, искренно любили его, но большинство из них, замечавшие только его неумеренную живость, самолюбие, вспыльчивость и наклонность к злой насмешке, считали его себялюбивым и тщеславным. Его прозвали «Французом», преимущественно за прекрасное знание французского языка, но в 1811 и следующих годах это был, во всяком случае, эпитет не похвальный (обострились отношения с Францией и в 1812 году Наполеон пошел войной на Россию).

Пушкинский выпуск. Пушкинский лицей. Святое братство было единым, а жизненные судьбы у каждого свои.

**Ведущий 2:** Вольховский Владимир. 13 лет. Прозвище Суворочка. Первый ученик. Окончил лицей с золотой медалью. Он был самым слабым, поэтому занимался гимнастикой. Когда учил уроки, носил на плечах два толстых словаря. Ребята посмеивались над ним иногда в стихах. Вольховский Владимир – член тайного общества декабристов.

**Ведущий 1:** Горчаков Александр. 13 лет. Прозвище Франт.Александр Михайлович Горчаков получил блестящее домашнее воспитание, затем окончил Петербургскую гимназию и 6 лет учился в Царском Лицее вместе с Александром Сергеевичем Пушкиным.

Лицейская дружба много значила для Горчакова. Закончив лицей с золотой медалью, он отказался от неё в пользу не имевшего средств и связей Вольховского, которому эта награда открыла дорогу в лейб-гвардию. Рискуя всем, летом 1825 г. Горчаков встретился с опальным Пушкиным, а на второй день после восстания декабристов, он, принципиальный враг мятежей, – явился к Пущину, ожидавшему ареста с заграничным паспортом, деньгами и готовым планом побега. В 1856 году он вступил в должность министра иностранных дел России и 25 лет бессменно находился на посту. От предшественника, ему досталось непростое наследство: «Парижский мирный договор поставил Россию в положение изгоя. России было запрещено держать флот и восстанавливать Севастополь как черноморский порт и крепость. Нужно было разрушить антирусскую коалицию, прежде всего англо-французскую».

В 1812 г. лицеисты провожали на фронт гвардейские полки, квартировавшие в Царском Селе. Они выходили из классов, чтобы сердечно напутствовать воинов молитвой. Наверное, уже тогда молодой Александр Горчаков задумывался над тем, как спасти сотни тысяч человеческих жизней, как избежать войны. А дипломатия и есть искусство обуздывать силу.

Вторая Крымская война предотвращена. Россия на равных участвует в решении европейских дел, к ней прислушиваются все державы. Министр Горчаков заслужил последнюю награду – 10 пушкинских строк:

Кому же из нас под старость день лицея

Торжествовать придется одному?

Несчастный друг? Средь новых поколений

Докучный гость и лишний и чужой,

Он вспомнит нас и дни соединений,

Закрыв глаза дрожащею рукой....

**Ведущий 2:** Дельвиг Антон. 13 лет. Прозвище Тося, Тосенька. Близкий друг Пушкина. Редактор «Литературной газеты», создатель знаменитого альманаха «Северные цветы». Он не любил шумные игры, возню. Его считали ленивым, любителем поспать. Однажды не выучил урок, спрятался под кафедрой и там заснул. Все свои мысли и чувства он посвятил литературе. Многие его стихи, словно потеряв автора, стали народными – были положены на музыку, пелись в разных концах России. Ранняя смерть Дельвига в 1831 году потрясла всех. Получив известие об этом, Пушкин писал: «Вот первая смерть, мною оплаканная».

**Ведущий 1:** Кюхельбекер Вильгельм Карлович. 14 лет. Прозвище Кюхля. Член общества декабристов. Осужден. Приговорен к вечной ссылке. Для многих в Лицее он был чудаком, над ним смеялись, на него писали эпиграммы. А он искал свой путь, доказывал, что поэзия нечто грандиозное, а не безделки и шутки. Первыми его оценили Дельвиг и Пушкин. Кюхельбекер был независим в своих мнениях, любил свободу, справедливость, всё это в нём оценили впоследствии и другие выдающиеся современники, ставшие его друзьями, Александр Сергеевич Грибоедов, Константин Фёдорович Рылеев, который принял Кюхельбекера в тайное общество декабристов.

Кюхля участвовал в восстании 14 декабря 1825 года на Сенатской площади, Приговор был суров: 10 лет одиночной тюремной камеры, а затем ссылка в Сибирь. Пушкин шлёт своим друзьям послание: «Во глубине сибирских руд».

**Чтец:** Во глубине сибирских руд

Храните гордое терпенье,

Не пропадет ваш скорбный труд

И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,

Надежда в мрачном подземелье

Разбудит бодрость и веселье,

Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас

Дойдут сквозь мрачные затворы,

Как в ваши каторжные норы

Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,

Темницы рухнут – и свобода

Вас примет радостно у входа,

И братья меч вам отдадут.

1827

**Ведущий 1:** В Тобольске, в ссылке продолжал литературную работу, следил за журналами. Был в восторге, когда прочитал пушкинскую «Полтаву», «с оказией» писал другу: «Я тебя не только люблю, как всегда любил, но за твою «Полтаву» уважаю, сколько только можно уважать. Вокруг тебя люди, понимающие тебя, как я – язык китайский. Из ссылки Вильгельм Кюхельбекер не вернулся.

**Ведущий 2:** Малиновский Иван. 14 лет. Прозвище Казак.Сын директора Лицея. Он знал много пословиц и поговорок, за что один из надзирателей называл Его Санчо Панса. Был добрым, достойным человеком. Отказался от блистательной генеральской карьеры и никогда об этом не жалел. Стал помещиком, предводителем дворянства.

**Ведущий 1:** Пущин Иван. 13 лет. Прозвище Большой Жанно, Иван Великий. С хорошими дарованиями. В общении приятен, вежлив, искренен, но с приличной разборчивостью и осторожностью. Самый близкий друг Пушкина.Это о нем Пушкин позже напишет:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный

Твой колокольчик огласил…

14 декабря был на Сенатской площади. Осужден. Приговорен к 31 году тюрьмы и ссылки.

**Ведущий 2:** Пушкин Александр. 11 лет. Прозвища Француз, Егоза.

В те дни, когда в садах Лицея

Я безмятежно расцветал.

Читал украдкой Апулея,

И над Вергилием зевал,

Когда ленился и проказил,

По кровле и в окошко лазил,

И забывал латинский класс

Для алых губ и черных глаз;

Когда тревожить начинала

Мне сердце смутная печаль

Когда таинственная даль

Мои мечтанья увлекала…

Когда французом называли

Меня задорные друзья,

Тогда педанты предрекали,

Что ввек повесой буду я.

**Ведущий 1:** Великий русский поэт Пушкин и его друзья… Слушая рассказ о них, задумываешься о себе, о своих друзьях. Что было? Что будет? Сегодня мы вспоминаем об одном классе, который уже прошел по жизни до конца. Прошел много десятилетий назад.

Они встретились впервые летом 1811 года. За шесть лицейских лет полюбили друг друга, стали друзьями. Впереди была еще вся жизнь, но никто не забыл Лицея, друзей, Отечество.

Каждый год бывшие лицеисты собирались вместе, чтобы вспомнить молодые годы, поговорить о настоящем и, конечно, послушать новые стихи, сочиненные Александром Пушкиным и посвященные дню открытия Лицея – 19 октября.

**Чтец:** Пора и мне... пируйте, о друзья!

Предчувствую отрадное свиданье;

Запомните ж поэта предсказанье:

Промчится год, и с вами снова я,

Исполнится завет моих мечтаний;

Промчится год, и я явлюся к вам!

О сколько слез и сколько восклицаний,

И сколько чаш, подъятых к небесам!

И первую полней, друзья, полней!

И всю до дна в честь нашего союза!

Благослови, ликующая муза,

Благослови: да здравствует Лицей!

Наставникам, хранившим юность нашу,

Всем честию, и мертвым, и живым,

К устам подъяв признательную чашу,

Не помня зла, за благо воздадим.

*1825*

**Используемый источник:**

Сценарий. Литературная гостиная. 19 октября. Лицей. – Текст : электронный / Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-literaturnaya-gostinaya-oktyabrya-licey-1035700.html> (дата обращения: 17.06.2022г.).