Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Шебекинского городского округа»
Методический отдел

Год театра в библиотечном пространстве

Сборник материалов

Шебекино, 2019

ББК 78.3
Г 59

Составитель *Л.И. Боровская*
Ответственный за выпуск: *Г.А. Левшина*

Г 59: Год театра в библиотечном пространстве : Сборник материалов / МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа», методический отдел ; сост. Л.И. Боровская ; отв. за вып. Г.А. Левшина. – Шебекино, 2019. – 30 с.

© Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Шебекинского городского округа», 2019

Содержание

От составителя…….4
Библиотечные проекты, реализованные в рамках Года театра в РФ (*обзор деятельности)*……..5
Мир театра безграничен…(*из опыта работы)*……9
Положение о проведении фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках-2019»…….12
Сценарий открытия фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках – 2019», посвященного Году театра в России……16
«Искусство настолько высоко, насколько близко к природе…» (*сценарий театрально-художественной композиции, посвященной М.С. Щепкину*)……23
Список использованных материалов…… .30

От составителя

Традиционно каждый год в России посвящается определенной теме, которая во многом формирует приоритеты и направления развития социума. 2019 год – стал Годом Театра, и страна в буквальном смысле превратилась на все это время в театральную площадку. Нашлось немало желающих ощутить себя в роли какого-либо героя, выйти на сцену, пусть даже – это небольшая импровизированная площадка, предстать перед зрителями в костюме древнего рыцаря или прекрасной девы.

Театр ожил повсюду в школах и детских садах, в ВУЗах и на открытых площадях больших и малых городов. Театральным этот год стал и для читателей библиотек, где состоялось множество разнообразных театральных событий, где дети получили первый актерский опыт, а взрослые с радостью вспомнили свое детство и юность, попытались вновь осуществить свою творческую мечту.

В этом сборнике представлен материал, посвященный опыту работы библиотек муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа» в рамках Года Театра в РФ. Этот год стал экспериментом в поиске яркого, зрелищного, необычного: выставки превратились в театральные декорации, участники клубов и творческих объединений – в главных героев театральных библиотечных постановок, костюмеров и сценаристов. Каждый внёс свой творческий вклад – чтобы Год Театра стал самым запоминающимся.

Библиотечные проекты, реализованные в рамках Года театра в РФ
(Обзор деятельности)

В настоящее время методы проектной деятельности стали неотъемлемой частью развития, как экономики, так и социальной сферы в России. Библиотеки также на протяжении ряда лет успешно осваивают формы проектной работы, внедряют и апробируют новые приемы в организации библиотечного обслуживания населения. 2019 год не стал исключением, за этот период в МБУК «Централизованная библиотечная система» реализовано более двадцати проектов, восемь их которых тематически связанны с проведением Года театра в России.

Год театра, объявленный Указом Президента РФ, лег в основу реализации библиотечного проекта «Организация и проведение на территории Шебекинского городского округа фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках-2019». В реализации проекта были задействованы все библиотеки учреждения. В числе основных проектных работ были организованы книжные выставки из цикла «Содружество прекрасных муз», проведены мероприятия из цикла «Волшебный мир кулис», на базе библиотек создано 20 театральных студии и коллективов, в состав которых вошли 145 участников, состоялся показ 31 театрализованной постановки, зрителями которых стали 987 человек. Лучшие театральные постановки представлены в ходе Фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках-2019», который прошел на сцене Центра культурного развития 19 октября.

Главной целью проекта было стремление вовлечь как можно больше людей в театральную среду, дать им возможность ощутить сущность и атмосферу театра, понять основы театрального искусства, воплотить мечты тех, кто давно стремился выйти на сцену в качестве актера.

Яркость и разнообразие стали отличительной чертой книжных выставок, выставок-инсталляций, просмотров литературы, посвященных театральной тематике: «Весь мир – театр» в Центральной городской библиотеке (ЦГБ), «Волшебный мир кулис» в Масловопристанской модельной библиотеке, «Театр – особый и прекрасный мир» в Верхнеберезовской библиотеке, «Театра мир откроет нам свои кулисы» в Первоцепляевской модельной библиотеке, «Театр особый и прекрасный мир» во Ржевской библиотеке, «Удивительный мир театра» в Мешковской библиотеке, «По обе стороны кулис» в Купинской библиотеке и другие.

Книги, представленные на выставках, позволили читателям заглянуть в историю театра, проследить за становлением и развитием театрального искусства, узнать подробности из жизни российского театра, его прошлое и настоящее. Неизменным интересом у читателей пользовалась литература о жизни и творческой судьбе выдающихся актеров театра: М. Щепкина, Ф. Раневской, С. Филиппова, А. Миронова, З. Гердта, В. Зельдина и многих других.

Насыщенной, информативной и культурно-развлекательной была череда публичных мероприятий, связанных с театральным искусством: театрализованное представление «В дворянском гнезде» в ЦГБ, театральное обозрение «О театре несколько слов» в Крапивенской библиотеке, эстетический лекторий «История возникновения театра» в Маломихайловской библиотеке, познавательная встреча «Театр – особый мир чудес» в Максимовской модельной библиотеке, театральное знакомство «Театральные актеры-белгородцы» в Вознесеновской библиотеке, мультимедийный час «Театр начинается с вешалки» в Большегородищенской модельной библиотеке, литературный вечер «Поэтический театр Шекспира» в Графовской библиотеке и другие. Для многих участников мероприятия открыли новый неизведанный мир театральной сцены, дали возможность ощутить себя в роли актера, испытать свои творческие силы.

В октябре на сцене Центра культурного развития состоялся Фестиваль самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках-2019». Фестиваль стал завершающим мероприятием творческого проекта Центральной городской библиотеки.

В рамках Фестиваля выступили 15 театральных библиотечных студий,

представивших постановки русских народных сказок, авторских сказок, отрывки из произведений классической литературы, современные интерпретации литературных произведений: инсценировка по произведению Н. Теффи «Жизнь и воротник», комедийное представление «Как Федот Стрелец за счастьем ходил», инсценировка по повести Н. В. Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», отрывок из поэмы С. Есенина «Черный человек», поэтический спектакль по поэме А. Ахматовой «Реквием», инсценировки сказок: «Маша и медведь», «Лиса, Заяц и Петух», «Репка», «Золушка», «Сказка о рыбаке и рыбке на новый лад» и другие. Фестиваль в полной мере продемонстрировал, сколько творческого потенциала содержит Шебекинский край!

Год театра в России стал поводом для реализации ряда авторских библиотечных проектов, в том числе и среди сельских библиотек. Проект Максимовской сельской модельной библиотеки «Всей семьей в театр», способствовал приобщению детей и родителей к театральному искусству, театрализованной деятельности, формированию творческой личности. В рамках проекта была создана детская театральная студия «Театральный сундучок», проведена работа по созданию костюмов, декораций к мини-спектаклю по сказке Шарля Перро «Золушка», показ которого прошел на сцене Максимовского ДК и в ходе муниципального фестиваля «На библиотечных подмостках-2019». Состоялись: видео-путешествие «Театральные подмостки», виртуальная встреча «Знаменитые театры мира», арт-час «Мультфильмы о театре».

С театральной деятельностью связан проект Белянской модельной библиотеки – «Кукольный театр в библиотеке». В рамках проекта создавались декорации для показа постановок, куклы сказочных героев, сценарии постановок. В работе над проектом задействованы две возрастные группы: взрослая – члены клуба «Собеседницы» и

детская. Подготовлено и продемонстрировано зрителям: два спектакля «Куриный грипп», «Грипп с виной», три сказочных постановки «Курочка Ряба», «Как дед Фрол грипп перепутал», «Внучкин совет», инсценировка басни «Молитва бедняка», инсценировка притчи «Купец и мудрец». Детским любительским клубом «Волшебный теремок» подготовлено три сказки: «Три поросенка», «Колобок» и «Страшный Пых». Сказочные постановки демонстрировались на библиотечных мероприятиях ко Дню 8 марта, Международному Дню семьи, во время летних каникул для летнего лагеря Белянской средней школы, Дню пожилых людей, Дню матери.

Графовская и Безлюдовская библиотеки разработали совместный межбиблиотечный проект «Ожившие сказки» и в течение 2019 года работали над его реализацией. В процессе осуществления проекта созданы условия для более комфортного общения с книгой, а также совмещения чтения с театральными действиями. Была изучена литература по технологии изготовления персонажей для кукольного театра, привлечены к работе над проектом творческие личности из числа читателей. Ими были изготовлены персонажи для сказок и декорации. К Всемирному Дню театра в библиотеке состоялся театральный экспромт «Хочу быть актером». Творческой составляющей проекта стали: шуточный мини-спектакль «Баба Яга захотела в Париж», кукольные миниатюры по басням И.А. Крылова «Волк в деревне», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки». В рамках проекта в библиотеке оформлена выставка самодельных кукол «Экспонаты трогать разрешается».

Развивая приоритетное направление, не первый год ведется активная работа по продвижению классической русской литературы в Маломихайловской библиотеке. В рамках проекта «Благородное дыхание классики» проведены: час пушкинской поэзии «Войду не видимо и сяду между вами, и сам заслушаюсь…», литературный этюд «Творила, любила, мечтала, жила», посвященный творческому наследию одного

из ярчайших представителей «Серебряного века» А. Ахматовой, литературно-поэтические чтения «Мое любимое Лермонтовское стихотворение» к 205-летию со дня рождения поэта, час поэзии «Дни моей златой весны» к 210-летию со дня рождения А.В. Кольцова, в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2019» состоялось мероприятие под названием «Мы приглашаем вас в театр» и другие.

Интересно и творчески прошла работа над реализацией проектов: «Книжкин театр» в Козьмодемьяновской библиотеке, «Сказки читаем – в театр играем» в Батрацкодаченской библиотеке, «Игротека в библиотеке» в Краснянской библиотеке.

Реализованные в 2019 году проекты библиотек показали актуальность и значимость выбранной тематики. У многих библиотек начатая работа будет продолжена в 2020 году.

Мир театра безграничен…

(Из опыта работы)

Указ Президента В.В. Путина «О проведении в Российской Федерации Года театра» способствовал активному включению библиотек МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа» в процесс популяризации театрального искусства и развития самодеятельного театрального творчества жителей Шебекинского городского округа.

Ярким и запоминающимся началом театрального года стали мероприятия прошедшие в рамках Всемирного дня театра, ежегодно отмечаемого 27 марта. Программа мероприятий отличалась большим разнообразием, наряду с информационным материалом активно использовались видео и аудио записи, интерактивные формы – конкурсы, викторины, экспромты. У некоторых читателей открылся талант по конструированию театральных декораций и костюмов, а некоторые смогли перевоплотиться на сцене и заявить о себе как об актере.

В Масловопристанской модельной библиотеке состоялась виртуальная экскурсия «Театр откроет нам свои кулисы», в ходе которой участники совершили обзорную виртуальную экскурсию в лучшие театры Москвы –

Большой театр, Московский художественный театр имени А.П. Чехова, Государственный академический театр имени Вахтангова, театр имени Владимира Маяковского, театр Наций и другие. Посмотрели фрагменты театральных постановок: оперы «Леди Макбет Мценского уезда» режиссера Т. Чхеидзе, «Безумный день или женитьба Фигаро» режиссера М. Захарова, «Доходное место» режиссера Р. Самгина, познакомились с материалами книжной выставки «Волшебный мир кулис».

Белоколодезянская модельная библиотека организовала для своих читателей встречу в литературно-театральной гостиной «Они играют, как живут», познакомившей с жизнью и творчеством великих русских актеров и режиссеров XX века: В. Ф. Комиссаржевской, В. Э. Мейерхольда, М. И. Жарова, Е. Н. Гоголевой, О. Н. Ефремова, Т. И. Пельтцер. Читатели познакомились с творчеством великих актеров и режиссеров, посмотрели отрывки спектаклей «Горе от ума», «Свадьба с приданым», «Гроза», «Старый Новый год». В ходе встречи демонстрировались отрывки документальных фильмов о великих актерах, проведен библиографический обзор выставки «Его величество – Театр».

К 220-летию со дня рождения танцовщицы Санкт-Петербургского балета прошел час искусства «Авдотья Истомина – романтический символ русского балета» в Булановской модельной библиотеке. На мероприятии речь шла об известной балерине XIX-го века, приме русского императорского театра. Имя этой великой балерины, увековечил А. Пушкин, посвятив ей строки в романе «Евгений Онегин». По мотивам произведений Пушкина были поставлены хореографические премьеры начала XIX-го века «Руслан и Людмила» и «Кавказский пленник», в главной роли, которых была Истомина. Посмотрели документальный фильм «Авдотья Истомина».

Виртуальное путешествие «Путешествие в мир театра» состоялось в Первоцепляевской модельной библиотеке. Вниманию участников была представлена слайд-презентация «Путешествие в мир театра». Слушатели познакомились с многообразием театральных жанров, видов театра, от

знакомого всем драматического до малоизвестного японского театра Кабуки. Презентация сопровождалась рассказом об истории театрального искусства в России и зарубежных странах, развитии таких известных российских театров как: Государственный академический Большой театр, Государственный академический Малый театр, Московский государственный театр Ленком и других. Были продемонстрированы видеосюжеты отрывков из известных постановок и спектаклей: «Война и мир», «Бесприданница», «Конек-Горбунок». Завершением мероприятия стал показ кукольного спектакля «Колобок».

Краеведческой беседой «Театральная Белгородчина» был отмечен Международный день театра в Вознесеновской библиотеке. Речь шла о жизни и творческой судьбе знаменитого земляка, гениального актёра, кудесника сцены – М. С. Щепкине, о его значении для русского театра. Также присутствующие узнали о становлении и развитии Белгородского государственного академического драматического театра им. М. С. Щепкина, его репертуаре и театральной труппе актёров.

Театральный променад «Есть в России театры» совершили читатели Новотаволжанской модельной библиотеки, в ходе которого познакомились со знаменитым Московским Художественным Академическим Театром, историей его создания и впоследствии разделения. Был организован онлайн-просмотр фрагментов из спектаклей: «Три сестры», «Последняя жертва» и «Учитель словесности».

День информации «Путешествие в Театрленд» прошел в Крапивенской библиотеке. В этот день присутствующие совершили исторический экскурс в «Древнегреческий театр», познакомились с происхождением этого театра, его устройством, театральными жанрами и первыми греческими драматургами. Не менее интересно прошло виртуальное путешествие «Театра мир откроет нам свои кулисы». Желающие совершили путешествие по залам Белгородского государственного академического драматического театра им. М. С. Щепкина.

В целом театральный год для библиотек стал настоящим подарком, вдохновил на творческий поиск, позволил осуществить самые смелые мечты и желания читателей.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках-2019»

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет порядок организации и проведения фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках-2019» (далее – Фестиваль).

1.2 Фестиваль проводится согласно плану работы МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа» на 2019 год и в рамках проекта «Организация и проведение на территории Шебекинского городского округа фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках-2019». Фестиваль посвящен Году театра в России.

2. Цели и задачи

2.1 Фестиваль проводится в целях популяризации книги и чтения, привлечения широких слоев населения к искусству театрализации.

2.2 Задачами проведения Фестиваля являются:

– формирование устойчивого интереса к книге и потребности в чтении;

– выявление и поддержка самодеятельных библиотечных театральных коллективов, стимулирование их творчества и мастерства.

3. Организаторы проведения Фестиваля

3.1 МКУ «Управление культуры, молодежной политики и туризма Шебекинского городского округа», специалисты МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа».

4. Организационный комитет Фестиваля

4.1 Для организации и проведения Фестиваля создается организационный комитет (далее – Оргкомитет). (Приложение 2)

4.2 Оргкомитет выполняет функции:

– разрабатывает регламентирующие документы Фестиваля;

– информирует о проведении Фестиваля;

– решает вопросы по организации и подготовке проведения Фестиваля.

5. Участники Фестиваля

5.1 Участниками Фестиваля могут стать библиотечные театральные коллективы, организованные на базе муниципальных библиотек Шебекинского городского округа.

5.2 Возрастных ограничений не предусматривается.

6. Порядок и условия проведения Фестиваля

6.1 К участию в Фестивале допускаются театральные постановки любых жанров и форм – от драматических и кукольных спектаклей до фольклорного театра.

6.2 Для регистрации участия в Фестивале необходимо подать заявку (Приложение 3).

6.3 Выступление участников на сцене не должно превышать 10 мин.

6.4 Заявки на участие в Фестивале принимаются в печатной или электронной форме по адресу г. Шебекино, ул. Ржевское шоссе, д. 12, методико-библиографический отдел, e-mail: shebcenlibrarimo@yandex.ru. Тел. 8(47248) 3-12-91.

7. Критерии оценки

7.1 При оценке выступлений участников театральных библиотечных коллективов будут учитываться:

- исполнительское мастерство участников;
- сценическая культура речи;
- соответствие костюмов художественной идее;
- художественное оформление и использование декораций;
- музыкальное (визуальное) оформление выступления.

8. Подведение итогов Фестиваля

8.1 Фестиваль состоится в период с 14 по 23 октября. Точная дата проведения будет установлена Огркомитетом позднее и доведена до сведения участников.

8.2 Все коллективы библиотечных театральных студий, принявшие участие в Фестивале, получат сертификаты участника. Победители будут награждены дипломами.

Состав
организационного комитета по подготовке и проведению
фестиваля самодеятельного театрального творчества
«На библиотечных подмостках-2019»

Маслова Татьяна Леонидова, заместитель начальника МКУ «Управление культуры, молодежной политики и туризма Шебекинского городского округа»

Полухина Ольга Юрьевна, начальник отдела культуры МКУ «Управление культуры, молодежной политики и туризма Шебекинского городского округа»

Суряднова Светлана Владимировна, директор МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа»

Левшина Галина Александровна, заместитель директора МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа»

Довгополова Светлана Владимировна, председатель райкома профсоюзов работников культуры

ЗАЯВКА
на участие в фестивале самодеятельного театрального творчества
«На библиотечных подмостках-2019»

Наименование учреждения_____

Почтовый адрес_____

Телефон_____E-mail_____

Название библиотечной театральной студии (коллектива) _____

Название театральной постановки_____ _____

Продолжительность выступления_____

ФИО (полностью) руководителя студии (коллектива)_____

Количество участников, задействованных в постановке_____

Возрастная категория участников_____

Для какой аудитории рассчитана постановка (детская, молодежная, взрослая)_____

Необходимое техническое сопровождение_____ _____

СЦЕНАРИЙ
открытия фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках – 2019», посвященного Году театра в России

Автор сценария: Боровская Л.И., зав. методико-библиографическим отделом ЦГБ Шебекинского городского округа

Оформление: на заднем плане сцены проецируется логотип фестиваля

Открытие: *звучит классическая музыка, открывается занавес, на сцену выходят ведущие*

Ведущий 1:

Здравствуйте, уважаемые почитатели театрального искусства, мы рады приветствовать вас на фестивале самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках – 2019».

Ведущий 2:

Этот год отмечается в России как Год театра. Он насыщен новыми театральными постановками, интересными режиссерскими и актерскими работами. Театр живет и развивается во всех уголках нашей необъятной страны. И сегодня, здесь, в этом зале мы встретимся с самодеятельным театральным творчеством, зародившимся в стенах наших шебекинских библиотек.

Ведущий 1:

Обращаясь к историческому прошлому мирового театра, понимаешь, что разнообразные зрелища и действа существовали с глубокой древности. Театральное искусство как таковое возникло и на Востоке, и в Древней Греции и Риме, а затем продолжило развиваться в средневековой Европе и России.

Ведущий 2:

Решающее воздействие на развитие европейского театра оказал античный театр. Именно античный театр стал движущей силой, способствующей развитию литературы, архитектуры и музыки.

Ведущий 1:

Театр эпохи Возрождения – одно из самых ярких и значительных явлений в истории всей мировой культуры. В этот период в крупных культурных центрах начали строиться специальные помещения, предназначенные для драматических постановок. Появились драматурги и режиссеры, актеры и гениальные произведения таких всемирно известных авторов как Мигель Сервантес, Лопе де Вега, Уильям Шекспир. До сих пор интерес к театральному наследию этих авторов пользуется большой популярностью у зрителей.

Ведущий 2:

В настоящее время отмечается новый подъем в развитие театра, и причиной нового расцвета театрального искусства можно считать новаторский подход режиссеров, художников-оформителей, появление ультрасовременных постановок. Многочисленные театральные фестивали собирают огромное число не только специалистов и теоретиков театра, но и обычных зрителей.

Ведущий 1:

И сегодня мы присутствуем на одном из таких фестивалей, где будет представлено самодеятельное творчество библиотекарей и читателей библиотек. Лучшие театральные постановки станут победителями фестиваля. Оценивать выступления участников будет жюри.

Ведущий 2:

Разрешите представить жюри сегодняшнего фестиваля.

Ведущий 1:

Председатель жюри:

_____

Ведущий 2:

Члены жюри:

_____

_____

Ведущий 1:

Вниманию зрителей сегодня будет представлено 15 театральных показов. Все участники получат сертификаты. Победители будет награждены дипломами.

Ведущий 2:

В России театральное искусство зародилось в среде народного творчества. Старейшим театром были игрища народных лицедеев – скоморохов. Скоморошить – петь, плясать, балагурить, разыгрывать сказочные сценки, мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось своей художественностью.

Ведущий 1:

Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней? А сказка на театральной сцене – это двойное чудо. «Чудо в квадрате!». И сейчас мы предлагаем продемонстрировать свое театральное искусство, участникам, в основе постановок которых являются русские народные сказки.

Ведущий 2:

Первыми на сцену приглашаются участники театра кукол «Лукоморье» с инсценировкой сказки «Колобок», руководитель _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 1:

Благодарим участников театра кукол «Лукоморье» за интересное выступление, и приглашаем на сцену следующий коллектив детской студии «Театральный сундучок» с мини-спектаклем по сказке Шарля Перро «Золушка». Руководитель студии _____, заведующая _____ библиотекой. Встречайте!

Ведущий 2:

Благодарим наших юных артистов и предлагаем выйти на сцену участникам студии «Театральная среда». Они представят инсценировку русской народной сказки «Маша и медведь». Руководитель _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 1:

Благодарим актеров и ждем следующего выступления участников театра кукол «Забава». Они представят пьесу «Лиса, Заяц и Петух». Руководитель коллектива _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 2:

Спасибо за интересное выступление. Следующие участники фестиваля представят нам инсценировку русской народной сказки «Курочка ряба» в новой интерпретации. Встречайте участников кукольного театра «Балаган». Руководитель _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 1:

Благодарим участников кукольного театра «Балаган» и ждем на сцене появления новых участников – из театральной студии «Сказка» с инсценировкой русской народной сказки «Репка». Руководитель _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 2:

Помимо русских народных сказок на театральной сцене большой популярностью пользуются и авторские сказки. Многие сказки исполняются в современной интерпретации, с некоторыми из них предлагаем сейчас познакомиться.

Ведущий 1:

На сцену приглашаются участники театральной студии «Кураж». Они покажут комедийное представление «Как Федот Стрелец за счастьем ходил». Руководитель студии _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 2:

Приглашаем на сцену коллектив театральной студии «Маленькие роли». Они представляют инсценировку «Сказка о рыбаке и рыбке на новый лад». Руководитель студии _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 1:

Благодарим наших артистов! Приглашаем на сцену участника театральной студии «Дебют» из _____ библиотеки она представит далеко не сказочную, а скорее реальную миниатюру «Подруга». Руководитель студии _____.

Ведущий 2.

На этом наше знакомство с постановками на основе сказочных и современных сюжетов завершено, во второй части фестиваля мы познакомимся с театральными постановками, в основе которых – произведения русских писателей классиков.

Ведущий 1:

По-настоящему театр в России появился в XVII-м веке – это были так называемые придворные театры. В XVIII-м веке появляются первые российские пьесы для театра созданные А.П. Сумароковым, Д.И. Фонвизиным, М.В. Ломоносовым. В это же время получили распространение домашние театры, так называемые «крепостные» театры.

Ведущий 2:

До середины XIX-го века на сцене русских театров господствовало западноевропейское, преимущественно французское, драматическое искусство. Во второй половине XIX-го века в истории русского театра наступает новая эпоха – на сцене появляются пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского, затем – пьесы А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, Н.В. Горького и А.П. Чехова.

Ведущий 1:

На рубеже XIX-XX вв. театральная жизнь в России интенсивно развивалась, в первую очередь это было связано с внедрением система великого теоретика и театрального практика Константина Сергеевича Станиславского.

Ведущий 2:

Театр – это глубокое море, волны которого вдохновение, талант и творчество, дарящие людям радость от встречи с прекрасным искусством. И

сейчас настало время познакомиться с театрализованными постановками наших следующих участников Фестиваля.

Ведущий 1:

Встречайте! На сцену приглашается театральная студия «Рассвет» _____библиотеки с театрализованным представлением «В дворянском гнезде», рассказывающая о жизни Ивана Сергеевича Тургенева. Руководитель студии _____.

Ведущий 2:

Спасибо студии «Рассвет». Приглашаем на сцену коллектив театральной студии «Классика» с инсценировкой по повести Николая Васильевича Гоголя «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Руководитель студии _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 1:

Благодарим участников студии «Классик» за яркое выступление. Продолжить Фестиваль приглашаем театральную студию «Ваш выход!» с инсценировкой по произведению Надежды Теффи «Жизнь и воротник». Руководитель студии _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 2:

Благодарим театр-студию из _____ за прекрасное выступление. Под руководством _____, заведующей _____библиотекой создан молодежный театр книги «Прочтение», сегодня они представляют произведение Сергея Есенина «Черный человек». Встречайте!

Ведущий 1:

Прекрасное выступление. Наши аплодисменты. Далее предлагаем познакомиться с поэтическим спектаклем по поэме Анны Ахматовой «Реквием». Его представляют участники литературного салона «Погружение в классику» _____ библиотеки. Организатор _____, заведующая библиотекой.

Ведущий 2:

Благодарим за интересное выступление. В завершение показа Фестиваля предлагаем познакомиться с видео выступлением участников театральной студии «Этюд» _____ библиотеки, которые совсем недавно стали лауреатами регионального фестиваля библиотечных театральных студий, проходившим в _____ библиотеке. Они представляли инсценировку по произведению Антона Павловича Чехова «Беззащитное существо». Руководитель студии _____, заведующая _____ библиотекой.

Ведущий 1:

Вот и закончились выступления участников Фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках – 2019», посвященного Году театра в России.

Ведущий 2:

Теперь нашему уважаемому жюри предстоит нелегкая задача – выбрать лучших из лучших и определить победителей Фестиваля! Пока жюри подводит итоги, предлагаем послушать музыку.

(в зале звучит музыка)

Ведущий 1:

Итак, для награждения победителей Фестиваля самодеятельного театрального творчества «На библиотечных подмостках – 2019» на сцену приглашается председатель жюри _____

(выступление председателя)

Ведущий 2: Прежде чем участники сегодняшнего Фестиваля получат свои заслуженные награды, давайте поздравим лауреатов регионального Фестиваля библиотечных театральных студий, коллектив _____ библиотеки с прекрасным выступлением на сцене _____ библиотеки. Попросим руководителя студии «Этюд» подняться на сцену.

Ведущий 1: А теперь настало время узнать победителей сегодняшнего Фестиваля!

(Проходит церемония награждения)

Ведущий 2:

Сегодня в этом зале состоялся настоящий праздник Театра! Каждый участник продемонстрировал свою творческую уникальность и актерский талант! Мы увидели, сколько творческого потенциала содержит наш край!

Ведущий 1:

Мы благодарим всех участников! Каждый из вас достоин актерского звания. Удачи вам и дальнейших успехов в покорении театрального Олимпа!

Ведущий 2:

До новых встреч на театральном Фестивале!

(звучит музыка, зрители покидают зрительный зал)

«Искусство настолько высоко, насколько близко к природе…»

(*Сценарий театрально-художественной композиции, посвященной М.С. Щепкину*)

Автор сценария: Боровская Л.И., зав. методико-библиографическим отделом ЦГБ Шебекинского городского округа

Оформление:

Мероприятие сопровождается показом слайдов.

Действующие лица:

Путешественник во времени – мужчина, одетый в костюм середины XIX-го века (фрак, цилиндр, трость)

Подростки – двое современных детей

Работник музея М.С. Щепкина – женщина

Гоголь Н.В. – мужчина в образе писателя

Пушкин А.С. – мужчина в образе писателя

(*На сцене, на экране демонстрируется изображение памятника М.С. Щепкина, расположенного на Соборной площади в городе Белгород. На сцену выходят двое подростков, увлеченно занятые смартфонами, останавливаются у памятника и продолжают смотреть в смартфоны. На сцене появляется Путешественник во времени, подходит к памятнику, заинтересованно рассматривает его, затем подходит к подросткам и, обращаясь к ним спрашивает)*

Путешественник: Уважаемые господа, а не подскажите, чей это памятник находится здесь?

(Подростки не обращают внимания на вопрос, продолжают смотреть в смартфоны)

Путешественник: Извините, еще раз за беспокойство, я прочел, что здесь написано – Михаил Семенович Щепкин, а не тот ли это Щепкин – великий актер Императорского театра?

(Подростки отрывают глаза от смартфонов, смотрят на памятник и молча пожимают плечами. Путешественник продолжает пристально рассматривать памятник)

Путешественник: Да, как же, он самый, узнаю, великий русский актер, Михаил Щепкин. Но позвольте, почему памятник ему находится здесь? Ведь до Москвы отсюда ехать и ехать?

(Подростки вслушивается в слова Путешественника)

Подросток 1: Сейчас проверим.

(Ищет в смартфоне информацию и затем читает)

Подросток: Памятник Михаилу Щепкину, посвящён русскому актёру, основоположнику реализма в русском сценическом искусстве, уроженцу Белгородчины.

Памятник выполнен из бронзы и расположен на постаменте из розового полированного гранита с мемориальной табличкой. Архитектор Станислав Михалёв, скульпторы – Анатолий Шишков и Вячеслав Клыков. Первоначально был установлен в 1988 году недалеко от Смоленского собора в честь 200-летия со дня рождения актёра. Через десять лет, в 1998 году был перенесен на Площадь Революции (ныне Соборная площадь) города Белгорода, возле Драматического театра, носящего его имя.

Путешественник: Ах, вот оно что, так ведь это я попал на родину великого актера.

Подросток 2: А еще в Интернете пишут, что создан музей Щепкина. Он находится в селе Алексеевка, Яковлевского района, на ул. Центральная, д. 34.

Путешественник: Какая удача, спасибо господа, так много интересного я узнал от вас, а теперь поспешу в музей, думаю, что сегодня меня ждет еще немало интересного.

(Подростки уходят в одну сторону, Путешественник – в другую, сцена ненадолго пустеет, на экране появляются картины природы. На сцене вновь появляется Путешественник, восхищается окружающими видами природы, читает стихи)

Путешественник:

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное…
Тень ушла к немым дубравам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым.
Чудный день! Пройдут века –
Так же будут в вечном строе,
Течь и искрится река
И поля дышать на зное.
(Ф. Тютчев «В небе тают облака»)

(На экране появляется изображение здания музея М.С. Щепкина, в с. Алексеевка. Путешественник выходит на середину сцены, ему навстречу выходит Работник музея)

Путешественник: Добрый день, сударыня, туда ли я пришел? Я ищу музей великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина?

Работник музея: Да, да, вы попали именно туда куда надо, в музей Михаила Семеновича, выдающегося человека, бывшего крепостного, ставшего великим, знаменитым актером XIX-го века.

Путешественник: Как, как Вы сказали – бывший крепостной? Да как же это может быть, чтобы крепостной выступал на сцене Императорского театра?

Работник музея: О, это интересная история, но я вижу, вы с дороги, наверное, устали? Пройдемте в музей и за чашечкой чая я Вам все подробно расскажу.

(Путешественник и работник музея уходят со сцены, на сцене появляется столик с чашками чая, на экране демонстрируется фото внутренних помещений музея М.С. Щепкина. Путешественник и Работник музея выходят на сцену, присаживаются к столу. Там же на столике, лежит книга «Записки актера Щепкина»)

Работник музея: Наш музей создан сравнительно недавно. Его история началась более сорока лет назад, когда учителя и учащиеся местной школы по инициативе директора Шелехова Ивана Ивановича, готовясь к 180-летию великого земляка, создали в школе комнату-музей, завели переписку с коллективом Малого драматического театра, с потомками Михаила Семеновича. Инициативу краеведов с. Красное поддержало Белгородское

отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. И в 1973 году был открыт музей М.С. Щепкина в центральной части старинного села. Современное здание музея, в котором мы с Вами сейчас находимся, появилось немного позднее, в год 200-летнего юбилея великого актера. Здание, было спроектировано институтом Белгородгражданпроект под руководством архитектора Рябова. Так музей М.С. Щепкина стал первым театральным музеем Белгородчины.

Работник музея: Но Вас, я думаю, больше интересует история крепостного, ставшего великим актером?

Путешественник: Да, да, я с нетерпением жду рассказа об этом удивительном человеке.

Работник музея: Родился Михаил Щепкин 18 ноября 1788 года, в селе Красное, тогда еще Обоянского уезда Курской губернии. Сегодня эта территория относится к Яковлевскому району Белгородской области. Отец его, Семен Григорьевич, был крепостной человек графа Г.С. Волькенштейна, выполнявший обязанности управляющего поместьем. Мать – Мария Тимофеевна, так же крепостная, была в услужении у графини.

Юные годы Михаила протекали между господской гостиной и лакейской. Господа баловали на редкость живого и смышленого мальчика. Здесь, в графском имении Волькенштейна, детскому взору было впервые представлено сценическое зрелище.

(Работник берет в руки книгу «Записки актера Щепкина»)

Работник музея: Сам Михаил Семенович на всю жизнь запомнил это первое знакомство с театром и вот как описал свои чувства: «*Когда мы сели обедать в буфете и нам принесли есть с господского стола, что было знаком особой милости, отец между разговором сказал, что завтра мы едем в Белгород, а сегодня вечером будем смотреть оперу "Новое семейство", которую будут играть музыканты и певчие. Я было пустился в расспросы: что такое опера? Но вместо объяснений он просто сказал: "А вот сам увидишь!" – и потому я это принял равнодушно; я не знал, что в этот вечер решится вся будущая судьба моя.*

Все это, то есть необычайно разгороженная комната, этот занавес в рамке, этот стол удивительный, тетрадки с точками, скрипки маленькие и большие, дудки разных манеров и ужасная валторна – так закружили мою семилетнюю голову, что я смотрел во все глаза и, кажется, ничего не видал.»

Путешественник: Ах, вот значит как крепостной мальчик, познакомился с театром.

Работник музея: Да, и видимо с детства у Миши Щепкина появилась огромная любовь к театральному искусству.

Детство мальчика прошло в различных имениях графа Волькенштейна, и с раннего детства он мог слушать музыку и видеть любительские спектакли. Еще во время учебы в приходской школе Щепкин пел в хоре, а на сцену впервые вышел в 1800 году, когда еще учился в Судженском уездном училище. Тогда он исполнил небольшую роль слуги в комедии Александра Сумарокова «Вздорщица».

Закончив уездное училище с похвальным листом, Михаил Щепкин продолжил свое образование уже в Курском губернском училище. Денег на жизнь постоянно не хватало, и ради заработка он брался за переписывание ролей, а позже подрабатывал суфлером в театре братьев Барсовых. Там же в 1805 году он однажды заменил заболевшего актера и тогда впервые вышел на профессиональную сцену.

Путешественник: Да, видимо театр сильно привлекал мальчика.

Работник музея: Да не то слово, но главное все его выступления выделяли его среди других артистов, уже в то время просматривался актерский талант мальчика.

Путешественник: И как же Михаилу Щепкину удалось попасть в Москву?

Работник музея: О, это был нелегкий и долгий путь. В Курске Щепкин прожил пятнадцать лет и переиграл за это время множество ролей. В 1816 году молодого актера пригласили в Харьковский губернский театр, где его игру увидел князь Репнин, тогдашний губернатор Малороссии. Сразу распознав в Михаиле Щепкине громадное актерское дарование, князь перекупил актера у его владельца и отправил его в Полтаву, где он в течение нескольких лет играл в крепостном театре.

Там его приметил известный историк Д. Бантыш-Каменский, который и организовал сбор денег для выкупа Щепкина и его семьи из крепостной зависимости. Для этого была собрана огромная сумма в восемь тысяч рублей. На эти деньги можно было в то время организовать целый театр.

Обретя свободу, Михаил Семенович начал кочевую жизнь актера, играя в различных труппах и в пьесах практически любого жанра. Он постепенно набирался житейского опыта и овладевал актерским мастерством. Одновременно росла и его известность.

Путешественник: Ах, вот значит, как Михаил Щепкин из крепостного стал вольным. Удивительный случай.

Работник музея: Да, людей с такой судьбой найдешь не много.

Путешественник: И что же дальше? Москва?

Работник музея: Да. В 1823 году игру Михаила Щепкина увидел известный писатель М. Загоскин, который служил помощником директора императорских театров. Он объезжал провинциальные театры в поисках талантов. Игра актера произвела на него столь сильное впечатление, что Загоскин обратился к управляющему московскими театрами графу Ф. Кокошкину с просьбой пригласить Щепкина в Москву. Кокошкин уже был наслышан об уникальном даровании Щепкина, поэтому в ответ прислал лаконичное письмо: *«Ничего не жалей, дай, что требует, только не упусти сокола и вези скорее в Москву».*

20 сентября 1822 года Щепкин дебютировал на сцене московского Малого театра, с которым с тех пор и была связана вся его последующая деятельность.

Путешественник: Удивительно, удивительно, какой уникальный человек.

Работник музея: Да, это точно. Михаил Семенович был поразительно талантливым человеком. Он вошел в историю театральной культуры, прежде всего, как замечательный исполнитель ролей в русской классической комедии. Он играл персонажей Грибоедова, Гоголя, Сухово-Кобылина, Островского. Ему довелось участвовать в двух наиболее значительных премьерах своего века. В 1831 году он стал первым исполнителем роли Фамусова в спектакле «Горе от ума» А. Грибоедова.

Непревзойденным образцом стала также роль Городничего в исполнении Щепкина в комедии Гоголя «Ревизор». Он даже стал как бы соавтором этого произведения, поскольку по его рекомендациям Гоголь во многом изменил текст, упростил некоторые моменты, обратив особое внимание на зрительность образов и язык.

Путешественник: Неужели, сам Гоголь прислушивался к мнению Щепкина?

Работник музея: Они были даже друзьями. Михаил Щепкин был тесно связан с литературной общественностью своего времени. Глубокая дружба связывала актера с Пушкиным, Белинским, Герценом. Пушкин, в частности, предложил ему заняться литературным трудом – написать историю своей жизни. Чтобы не откладывать дело в долгий ящик, поэт подарил Щепкину тетрадь, в которой написал первую строчку: *«Я родился в Курской губернии, в селе Красном Обоянского уезда, что на речке Пенке».*

Уже после смерти Пушкина, Михаил Семенович Щепкин исполнил его пожелание и написал «Записки актера Щепкина», в которых рассказал о своем детстве и первых шагах на сцене. Так эта книга и начинается, со строк самого Пушкина, можете взглянуть.

(Путешественник берет книгу в руки и рассматривает ее)

Работник музея: Если желаете, я могу вас познакомить с экспозицией музея, рассказывающей об этом периоде жизни актера.

Путешественник: Да, конечно. С удовольствием познакомлюсь с вашим музеем.

Работник музея: Тогда, пройдемте со мною.

(Работник музея и Путешественник уходят со сцены. Появляются Гоголь и Пушкин, ведущие дружественный разговор между собой)

Пушкин: Слышали восхищенные отзывы о Михаиле Щепкине, все считают его лучшим комическим актером

Гоголь: Да он по праву считается ведущим артистом Малого театра.

Пушкин: Да что там Малого, я слышал, он приглашен в Петербург - выступить в Александрийском театре.

Гоголь: А я вот задумал написать одну пьеску, надеюсь, что Михаил Семенович согласиться сыграть в ней одну из главных ролей.

Пушкин: Интересно, интересно, что за пьеска и о чем?

Гоголь: Хочу назвать ее «Ревизор». Как Вам такое название?

Пушкин: Любопытно и о чем же она?

(Гоголь и Пушкин не спеша уходят со сцены)

Гоголь: Пока я набросал только первые сцены…

Пушкин: Интересно, интересно…

(На сцену возвращаются Путешественник и Работник музея)

Путешественник: Сегодня я проснулся с предчувствием, что день будет необычный, так и случилось.

Работник музея: Да, судьба Михаила Семеновича, действительно необычная. Бывший крепостной, покоривший подмостки столичных театров, выезжавший в Европу. Он побывал в Германии, Франции и Англии, где посещал разные театры. Он прославился также и как непревзойденный рассказчик. Можно даже говорить о том, что он стоит у истоков русского художественного чтения.

Путешественник: Уникальный талант, безусловно, великий человек.

Работник музея: Память о нем сохранилась и в наше время. В Москве его имя присвоено театральному училищу-ВУЗу при Малом театре, а в 1980 году во дворе этого училища был установлен бронзовый памятник Щепкину. В городе Курске в 1957 г. его именем названа улица, на которой находится кинотеатр им. Щепкина. А в селе Красном, на родине Щепкина установлена скульптура работы В.М. Клыкова. Его имя присвоено также Белгородскому государственному академическому драматическому театру.

Путешественник: Да, да об этом мне рассказали утром. Благодарю Вас за столь интересный рассказ об удивительном человеке. А теперь я думаю, у меня еще есть время посетить Белгородский драматический театр. Поспешу на встречу искусству.

(Путешественник и Работник музея расходятся в разные стороны. Сцена пустеет. Занавес).

Список использованных материалов:

1. Биографии знаменитостей: Щепкин Михаил Семенович [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://biografiivsem.ru/shchepkin-mihail-semenovich (1.03.19)
2. Книга записки актера [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://gorenka.org/index.php/iz-istorii-kraya/7462-m-s-shchepkin-zapiski-aktera-shchepkina (1.03.19)
3. Михаил Щепкин [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.culture.ru/persons/8762/mikhail-shepkin (1.03.19)
4. Михаил Щепкин [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/empire/356033/ (1.03.19)
5. Музей М.С. Щепкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://музей-щепкина.рф/muzej/plany_raboty/