На развитие культуры и быта в Шебекинском районе существенный отпечаток наложил своеобразный характер заселения здешних мест в период строительства Белгородской засечной черты. Здесь селились: староверы, бежав­шие от преследователей; украинские крестьяне; стрельцы, сосланные при Петре I. Влияние одновременно-русской и украинской культуры отразились на крестьянском жилище, в на­родном костюме, в декоративно-прикладном творчестве, в традициях и обрядах, в песенном фольклоре.

Жилище - один из наиболее существенных и чрезвычайно сложных элементов куль­туры. Письменные и графические источники культуры дают нам некоторые представления о жилых и хозяйственных постройках 17-19 в.в. В нашей местности, в основном, преобладало срубное жи­лище, на изготовление которого шли сосна, дуб, осина, верба, липа. К избе всегда примыкали сени, рубленные или отгороженные тыном. Почти в каждом дворе имелись 1-2 клети, клеть находилась или в одной связи с избой через сени, или стояла отдельно под особой крышей. Избы и сени покрывали лубъем /нижняя кора деревьев, идущая на покрытие кров­ли/ или чаще всего соломой.

Снаружи дома были вымазаны глиной или мелом. У самых бедных хаты бывали плет­невые, и в таком случае толстая обмазка глиною составляла необходимое условие прочности и теплоты хаты. Для утепления стен, сделанных из недоброкачественного строительного материала применяли такие способы, как обмазывание навозом, укутывание соломой.

Если сруб рубили из хороших ровных бревен, часто его обмазывали только снаружи, внутреннюю же поверхность стен не обмазывали и не белили, их мыли перед праздниками, и поэтому такие дома назывались “мытые хаты”, “мытые избы”.

Постепенно с оскудением лесов и удорожанием лесоматериалов срубная техника строительства стала сочетаться с другими строительными приемами, требующими меньше­го количества дерева. Стали строиться дома из глиносоломенной смеси, так называемые саманные по­стройки, позже появился обожженный кирпич.

Во внутреннем пространстве избы одно из главных мест принадлежало печи. Она занимала примерно четвертую-пятую часть хаты или избы. В зависимости от расположения печи ме­нялось расположение элементов интерьера. Обязательными из которых было наличие в избе переднего угла, где висели иконы и стоял обеденный стол, дощатого настила для спанья - “пол, примост”, над которым нередко располагали полати.

Обстановка жилищного помещения была примитивной. Повсюду вдоль стен, примы­кающих к переднему углу избы, шли плотно прикрепленные к ним лавки; параллельно лав­кам выше окон делались полки для различного домашнего имущества. Для хранения посуды и съестных припасов устраивали “коник” - широкую лавку -шкафчик. Для спанья, служил примост, полати, лавки, земляной пол. Постельными принад­лежностями вплоть до конца XIX в., а в иных местах и позднее, были солома и домотканые подстилки из конопли или шерсти /попонки, полости, рядно, ложники/ и большие перьевые подушки. Около примоста к потолку подвешивали люльку для ребенка. Над примостом /полом/ обычно была полка для повседневной одежды. Остальная одежда членов семьи хра­нилась в сундуках или просто на вешалках в чулане.

Хаты освещали лучиной и каганцом (глиняная плошка с бараньим или коровьим жи­ром и вставленным в него фитилем) и только в конце XIX в., а во многих селениях - значительно позже, в крестьянских домах появляются керосиновые лампы.

Основным занятием местного населения было земледелие. Большую роль играло са­доводство. Наши места назывались «царевым садом», так как местные сорта яблок и груш находили сбыт во многих губерниях.

Земля обрабатывалась вручную, наделы у крестьян были небольшие и в целом только 4 % крестьянских хозяйств можно было отнести к зажиточным. Орудиями труда шебекинских землевладельцев была соха, деревянная борона, коса. Сеяли больше всего рожь, а также ячмень, овес, пшеницу, просо, гречиху, коноплю , горох. Из огородных культур выращивали капусту, морковь, репу, огурцы, чеснок. Основным тяглом в хозяй­стве была лошадь, однако немало хозяйств являлись безлошадными, у половины населения не было коров. Тяжелая крестьянская жизнь заставляла искать дополнительные заработки чаще всего на стороне или в занятии различными ремеслами.

В толковом словаре живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля слово «ремесло» объясняется как «рукодельное мастерство, ручной груд» и как «умение, коим до­бывают хлеб, промысел, требующий по большей части телесного, чем умственного труда», Своеобразие ремесла зависело от местности в которой проживал человек. У лесного жителя оно проявлялось в умении плести лукошко для ягод и грибов, у степного - в изготовлении земледельческих орудий труда: сохи, серпа, косы, у живущего около речки - в изготовлении лодки и сетей и многих других снастей для рыбной ловли.

На территории нынешнего Шебекинского района были развиты практически все из­вестные виды промыслов и ремесел:

1) декоративно - прикладные;

2) изготовление орудий труда;

3) изготовление одежды;

4) изготовление предметов быта;

5) игрушечный промысел.

Многие села специализировались на производстве тех или иных товаров. Так напри­мер: производством гончарной посуды славились Муром и Стрелица; в Неклюдово и в Разум­ном делали прялки; в Купино дуги и конскую сбрую; В Зимовеньках выделывали кожу, шили сапоги. Кузнечное ремесло было развито в Зимовеньках и 2-й Стрелице; бондарями славились села Чураево и Неклюдово; колесам повозки делали в Стариково и Купино; распис­ные короба для овощей и яиц - в Крапивном.

Большая часть произведенных товаров сбывалось на близлежащих ярмарках. Самыми крупными из них были в Зимовеньках, Стариково, Устинке.

Широкое распространение на нашей территории получили художественные промыслы, древнейшим из которых является художественная обработка дерева. Она включает резьбу и роспись красками. Резьба по дереву выполнялась в виде декоров до­мов. Так - же украшалась домашняя утварь - кресла, стулья, прялки, вешалки, шкатулки. В отделке обычно присутствовали растительные мотивы, различные розетки, заполненные геометрическим орнаментом символизирующим солнце. Красками расписывали иконы, украшали посуду, расписывали детские иг­рушки.

Производным от дерева материалом является лоза. Искусство лозоплетения было ши­роко распространено по всей России. Од­ним из центров лозоплетения в нашем районе была Маслова Пристань. Целые улицы зани­мались этим промыслом. Плели не только мелкие изделия хозяйственного значения, но и мебель.

Были в нашем крае и гончары. На ножном гончарном круге изготавливали посуду - кринки, горшки, кувшины, миски. Затем посуда обжигалась и покрывалась коричнево-зеленой гаммой глазурей, красками ее расписывали редко. Из глины делали и игрушки - свистульки, воссоздавшие яркие и сказочные образы людей и зверей. Лепили их в основном женщины. Работа эта была сезонной, то есть в свободное от работы на поле вре­мя.

Узорное ткачество также является древнейшим видом декоративно-прикладного искусства народа. Ткали в основном из шерстяной и конопляной нити. Из тканей шили сарафаны, нарядные юбки, скатерти, покрывала. Шерстяные ткани имели многоцветный клетчатый узор, коноп­ляные выполнялись в красно-белых тонах. Узорные ткани имитировали вышивку. В их ор­наментах встречаются мифологические символы животного растительных миров /деревья, цветы, птицы-павы, петухи и т.д./

Вышивка - самый доступный вид художественного творчества. Она отличается богат­ством и разнообразием технических приемов и неповторимостью типов узоров. Большинст­во вышивок выполнялось на холсте. Вышивали льняными, шелковыми нитками, использова­ли бисер, блестки, металлическую нитку.

Кроме холста вышивали по шерстяной, х/бумажной и шелковой ткани. В вы­шивке присутствовали орнаментальные мотивы глубокой древности, присущие славянской мифологии. Цвета связаны с языческими ритуалами; черный - цвет земли, красный цвет солнца и огня. Сочетание этих цветов трактуется как призывание плодородия в природе и человеческой жизни.

В крестьянской жизни всегда было много рушников /полотенец/. Кроме повседневно­го использования они выполняли и обрядные функции. Новые рушники клали на руку куму и священнику на крестинах; подкладывали под голову покойника; когда в доме умирал человек, ставили воду и на стену вешали полотенце как бы для того, чтобы умерший мог умыться и утереться. Немалую роль рушники играли и в свадебных костюмах и ритуалах. Основными техническими приемами вышивки при украше­нии рушников были: гладь, роспись, тамбур. Поскольку наш район по своему географиче­скому расположению близок к Украине то со 2-й половины 19 века здесь начинает преобла­дать вышивка крестом.

Вершиной женского рукоделия является костюм. Готовя себе приданное, девушка как бы проживала свою будущую жизнь, поэтому старалась сделать его сделать добротным и красивым.

Основу женского костюма в нашем районе составляет рубаха, которая служит одно­временно нательной и выходной одеждой. Она состоит из верхней части - стана и нижней -подставы или подола. Верхняя часть рубахи шилась из более хороших тканей и украшалась вышивкой. Украшали ворот, плечи и рукава. В основном красными и черными нитками, геометрическим орнаментом в виде цветов, крестов, ромбов. Короткие рубахи одевали под сарафан, длинные под юбку.

Сарафан являлся основой женской одеждой Шебекинского района. Шили сарафан из тонкой домотканой шерсти –волосени, окрашенной в черный, иногда в темно-синий цвет, а так же из домотканого сукна, но чаще из холста. Шерстяные домотканые сарафаны быто­вали у нас вплоть до начала 30-х г. XX века. Верхняя часть сарафана была открыта, на лямках «мышках», выкроенных из заднего полотнища. Основные прямые полотнища соединялись косыми клиньями, доходящими до верхней проймы. Верх «грудь» расшивали разноцветным га­русом в настил крупными, плотными стежками. Верх спинки также украшали вышивкой или полоской узорчатой парчи. Подол выкладывали лентами, полосками разноцветной ткани, тесьмой. Праздничные сарафаны обычно надевали без передника и подпоясывали широким шерстяным поясом.

Головные уборы имели большое разнообразие форм: платок, кокошник, кичка, соро­ка Наиболее распространенным праздничным головным убором являлся комплекс голов­ного убора с кичкой и сорокой. Головной убор дополняли серьги и косицы /небольшие пучки перьев/. Праздничный костюм дополняли различными украшениями из бисера, камней и монет, металлические серьги, кольца и перстни. В начале XX века основным головным убором девушек и женщин стал фабричный платок.

Сост. С. Суряднова

Литература:

1. Ботова, С.И. Рукотворная краса земли Белгродской: учебно-методическое пособие. Ч. 1. Курс лекций и рассказов о народном художественном творчестве Белгородчины /С.И. Ботва.-Белгород, 2000.- 248 с.
2. Народная художественная культура Белгородчины / Сост. М.С. жиров.- Белгород: Белгор. обл. типография, 2000.- 265 с.